

*fest*Imatge

17è FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

FOTOGRAFIA
CURTMETRATGES
CINEMA 9,5

del 2 al 24
d'abril
de 2022

Les entrades a les exposicions i projeccions
de curtmetratges són d'accés lliure.

Els actes que es fan a l'Auditori de Can Saleta obriran
l'accès 30 minuts abans per evitar aglomeracions.

Edita: Foto-Film Calella

Foto portada: Quim Botey, Marçal Mora i Maria Simonova

Disseny, maquetació i impressió: Publintur S.A.

www.facebook.com/festimatge

www.twitter.com/festimatge

Instagram: @festimatgecalella

ÍNDEX

- 4 Salutacions
- 6 Calendari d'activitats
- 7 Comitè d'Honor / Comissió Organitzadora

EXPOSICIONS

- 8 MASAO YAMAMOTO
Small things in silence
- 9 46è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA
- 10 CATALUNYA MIRADES SOLIDÀRIES
Llibertats perdudes
- 11 ALISA SIBIRSKAYA
Debut
- 12 PIERRE RADISIC
Cossos celestes
- 13 PATXI URIZ
Camí kumano, l'altre camí - Japó
- 14 SUSANA BLASCO
Fugaces
- 15 TONI VILA
Prypiat - Txernòbil
- 16 ANA MARÍA ROBLES
Nilo blanco
- 17 JOAQUIM MELERO
A piel
- 18 UGO MELLONE (Beca Montphoto)
El conflicte entre l'home i la natura al desert del Sàhara
- 19 VICKI PLANAS
Un passeig entre arrossars
- 20 MARC ÀVILA CATALÀ
Homo et natura
- 21 XAVIER RIGOLA
Cares

- 22 KRIS UBACH
Hàbitats
- 23 JOAN MIMÓ
Simplement París
- 24 RICHARD LE MANZ
Hàbitat
- 25 CARMEN CONDE
Fotografia Intel·ligent
- 26 JORDI EGEA TORRENT
El paisatge neix quan commou els sentits
- 27 JESÚS COLL
Xpressions
- 28 JOAN PLA
Suite Barcelona. Passejant per la ciutat
- 29 INSTITUT EUCLIDES
Fusions · Fotogrames
- 30 VISITES GUIADES
- 31 LA LLIGA AL CARRER
48ena Lliga Social de Fotografia de Foto-Film Calella
- 32 PLÀNOL

TALLERS

- 34 TALLER DE VÍDEO AMB SMARTPHONE
- 35 TALLER DE FOTOGRAFIA LIGHT PAINTING
- 36 CONFERÈNCIA-TALLER
Enric De Santos Fernández-Luna

CINEMA

- 37 28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

CINEMA 9.5

- 49 49ena TROBADA INTERNACIONAL DE CINEMA 9.5
- 53 CLOENDA
Lliurament de premis / Cloenda

SALUTACIONS

MARC BUCH Alcalde accidental

Hi ha qui escriu la historia del seu puny i lletra, i qui la captura a cop de diafragma, immortalitzant moments amb un petit gest que s'ha convertit en la passió de la gent de Foto-Film Calella, una passió que fa anys va esdevenir l'embrió del Festival de la Imatge de Calella, "Festimatge", únic a tot l'Estat, i que s'ha convertit en referent del format de cinema 9,5mm que, enguany, celebra el seu centenari.

Fer un cop d'ull al programa d'activitats previstes, ens mostra el nivell assolit pel Festimatge que, a la seva oferta habitual formada per taules rodones, tallers, seminaris, projeccions, certàmens i mercat de col·leccionista, aquest any, porta a Calella l'obra del fotògraf japonès Masao Yamamoto que, després de passar per galeries i museus dels Estats Units, Europa, Japó, Rússia i Brasil, arriba a Calella, situant la ciutat al mapa internacional de l'audiovisual.

Aquesta edició també servirà per dedicar un record especial a aquells que ens han deixat, com en Josep Maria Forn, membre del Comitè d'Honor del Festimatge, i la historiadora l'Encarnació Soler, coordinadora del certamen de Cinema 9,5mm.

Aquest any, el Festimatge no podrà comptar amb un dels seus espais emblemàtics, com és la Sala Mozart, que es troba en obres, però això ens permetrà descobrir les possibilitats d'un espai excepcional com és la nova sala d'actes de Can Saleta.

Enhorabona, a la gent de Foto-Film Calella per aquesta nova edició del "Festimatge". Gaudiu-la en gran angular!

Hay quien escribe la historia de su puño y letra, y quién la captura a golpe de diafragma, inmortalizando momentos con un pequeño gesto que se ha convertido en la pasión de la gente de Foto-Film Calella, una pasión que hace años fue el embrión del Festival de la Imagen de Calella, "Festimatge", único en todo el Estado, y que se ha convertido en referente del formato de cine 9,5mm que, este año, celebra su centenario.

Echar un vistazo al programa de actividades previstas, nos muestra el nivel alcanzado por el Festimatge que, en su oferta habitual formada por mesas redondas, talleres, seminarios, proyecciones, certámenes y mercado de coleccionista, este año, trae a Calella la obra del fotógrafo japonés Masao Yamamoto que, después de pasar por galerías y museos de Estados Unidos, Europa, Japón, Rusia y Brasil, llega a Calella, situando la ciudad en el mapa internacional del audiovisual.

Esta edición también servirá para dedicar un recuerdo especial a aquellos que nos han dejado, como Josep Maria Forn, miembro del Comité de Honor del Festimatge, y la historiadora Encarnació Soler, coordinadora del certamen de Cine 9,5mm.

Este año, el Festimatge no podrá contar con uno de sus espacios emblemáticos, como es la Sala Mozart, que se encuentra en obras, pero esto nos permitirá descubrir las posibilidades de un espacio excepcional como es la nueva sala de actos de Can Saleta.

Enhorabuena, a la gente de Foto-Film Calella por esta nueva edición del "Festimatge". ¡Disfrutadla en gran angular!

SALUTACIONS

XAVIER RIGOLA President de Foto-Film Calella

Amb AGRAÏMENT. Aquesta podria ser la premissa que podria aglutinar tots els actes d'aquest FESTIMATGE 2022, que em complau presentar-vos.

En aquest catàleg d'actes que teniu, ara, a les vostres mans, hi ha tota la feina del grup de socis de Foto-Film que ha estat treballant per oferir-vos tot el seguit d'esdeveniments que es duran a terme a Calella, durant aquest mes d'abril, i que esperem que us agradin. Aquest any, celebrem el centenari del Cinema 9,5mm, el format que va permetre que fer cinema estigués a l'abast de tothom. Projeccions i conferències intentaràn acostar aquest format, ja degà, a la gent més jove que potser no el coneixen en profunditat.

Amb el nostre Trofeu Torretes de Fotografia, seguim presentant un tast del bo i millor de les fotografies que, ara per ara, hi ha al món. A poc a poc, la pandèmia va quedant enrere i nous autors ens donen la seva confiança.

També hem programat exposicions fotogràfiques d'autors reconeguts a nivell nacional i internacional, amb tota mena d'estils i propostes. Estaran obertes, de forma gratuïta, al públic que vulgui gaudir en un sol espai de les apostes actuals en l'àmbit fotogràfic. Les projeccions d'alguns dels curts presentats al Trofeu Torretes de Curts són una altra de les propostes on els amants d'aquest format podran fruit durant tot aquest mes que dura el FESTIMATGE 2022.

S'han programat altres tallers i activitats a fi i efecte que, durant tot aquest mes, pugueu gaudir d'una Calella plena d'IMATGE.

Con AGRADECIMIENTO. Esta podría ser la premisa que podría aglutinar todos los actos de este FESTIMATGE 2022, que me complace presentaros.

En este catálogo de actos que tenéis en vuestras manos, se plasma todo el trabajo del grupo de socios de Foto-Film que ha estado trabajando para ofrecer las actividades que se llevarán a cabo en Calella, durante este mes de abril, y que esperamos que os gusten. Este año, celebramos el centenario del Cine 9,5mm, el formato que permitió que hacer cine estuviera al alcance de todo el mundo. Proyecciones y conferencias intentaràn acercar este formato, ya decano, a la gente más joven que quizá no lo conozcan en profundidad.

Con nuestro Trofeu Torretes de Fotografía, seguimos presentando una muestra de lo bueno y mejor de las fotografías que, hoy por hoy, hay en el mundo. Poco a poco, la pandemia va quedando atrás y nuevos autores nos dan su confianza.

También hemos programado exposiciones fotográficas de autores reconocidos a nivel nacional e internacional, con todo tipo de estilos y propuestas. Estarán abiertas, de forma gratuita, al público que quiera disfrutar en un solo espacio de las apuestas actuales en el ámbito fotográfico.

Las proyecciones de algunos de los cortos presentados al Trofeu Torretes de Cortometrajes son otra de las propuestas donde los amantes de este formato podrán disfrutar durante todo este mes que dura el FESTIMATGE 2022.

Se han programado otros talleres y actividades con la finalidad de que, durante todo este mes, podáis disfrutar de una Calella llena de IMAGEN.

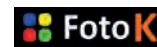
FESTIMATGE 2022 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

Dia		Hora	Activitat	Lloc
Dissabte	2 d'abril	19 hores	Inauguració Festimatge'22	Auditori de Can Saleta
		20.30 hores	Inauguració Exposició principal "Small things in silence" de Masao Yamamoto	Ajuntament Vell
Diumenge	3 d'abril	11 hores	Inauguració Exposicions	Fàbrica Llobet-Guri
Dia		Hora	Activitat	Lloc
Dilluns	4 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimarts	5 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres	6 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dijous	7 d'abril	20 hores	Homenatge a Josep Maria Forn. Projecció del seu film "La piel quemada"	Auditori de Can Saleta
Dissabte	9 d'abril	De 10 a 14h	Taller de vídeo amb telèfon mòbil a càrrec de Carlos Mesa	Local Foto-Film Calella
		20 hores	Gala de Cinema Local	Auditori de Can Saleta
Diumenge	10 d'abril	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri
		18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri
Dia		Hora	Activitat	Lloc
Dilluns	11 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimarts	12 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres	13 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dijous	14 d'abril	De 20 a 21.30h	Gala de Cinema de Foto-Film Calella	Auditori de Can Saleta
Dissabte	16 d'abril	18 hores	Conferència "Evolució o involució. La generació d'artistes sense ofici" a càrrec d'Enric de Santos Fernández-Luna	Hotel Volga
		19 hores	Conferència de Cinema "Els orígens de Hollywood. A la recerca del somni americà" a càrrec d'Alberto Beorlegui	Auditori de Can Saleta
Diumenge	17 d'abril	12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri
		18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri

Organitzen:



Col·laboren:



FESTIMATGE 2022 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

Dia		Hora	Activitat	Lloc
Dimarts	19 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dimecres	20 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Dijous	21 d'abril	De 20 a 21.30h	Projecció Curtmetratges del 28è Trofeu Torretes	Auditori de Can Saleta
Divendres	22 d'abril	10.30 hores	Matinal de Cinema Jove (Projecció Treballs realitzats pels alumnes de l'Institut Euclides de Pineda)	Sala Polivalent Fàbrica Llobet-Guri
		21.30 hores	Celebració "100 anys de cinema 9,5mm" amb Projeccions emblemàtiques en format original 9,5mm	Auditori de Can Saleta
Dissabte	23 d'abril	De 10 a 14h	Mercat del col·leccionista	Sala Polivalent Fàbrica Llobet-Guri
		D'11 a 12h	Taller d'introducció al cinema 9,5mm, a càrrec Ramon Gassó	Sala Polivalent Fàbrica Llobet-Guri
		12 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri
		De 12.30 a 13.30h	Exhibició "El Telecine: d'analògic a digital", demostració de l'aparell de Telecinat creat per Joan Aguado.	Sala Polivalent Fàbrica Llobet-Guri
		17:30 hores	Acte híbrid: Mostra de Cinema 9,5mm i 2a Trobada online de Cinema 9,5 mm	Auditori de Can Saleta i Online
		18 hores	Visites guiades a les exposicions de fotografia (cal reserva prèvia)	Fàbrica Llobet-Guri
		18 hores	Taller Fotografia Light Painting a càrrec dels Churrasqueros	Local Foto-Film Calella
		19 hores	Homenatge a Encarnació Soler, historiadora i Coordinadora del Certamen 9,5mm	Auditori de Can Saleta
Diumenge	24 d'abril	11.30 hores	Gala Cloenda i lliurament de premis del Festimatge	Auditori de Can Saleta

COMITÈ D'HONOR

IL·LMA. SRA. MONTSERRAT CANDINI
Alcaldessa de Calella.

SR. SANTIAGO MARRÈ
President d'honor de Foto-Film Calella.

SR. XAVIER RIGOLA
President de Foto-Film Calella.

SR. ARCADI LLUÍS
Industrial de cinema.

COMISSIÓ ORGANITZADORA

SR. JOAQUIM SITJÀ
Foto-Film Calella.

SR. PERE MAS
Foto-Film Calella.

SR. QUIM BOTEY
Foto-Film Calella.

SR. MARÇAL MORA
Foto-Film Calella.

SR. JOSEP L. FILLAT
Foto-Film Calella.

SR. FRANCISCO ROJAS
Foto-Film Calella.

SR. JOAN M. ARENAZA
Foto-Film Calella.

SR. JOSEP M. COLOMER
Foto-Film Calella.

SRA. MARIA SIMONOVA
Foto-Film Calella.

SR. LLUÍS ARGELICH
Coordinador certamen 9,5.

SRA. MARTA HERNÁNDEZ
Comunicació Festival.

MASAO YAMAMOTO SMALL THINGS IN SILENCE




 GALERIA
 VALID FOTO
 BCN

El equip de la Galeria Valid Foto BCN té el plaer de presentar en el FESTIMATGE al consagrat fotògraf japonès Masao Yamamoto.

Masao Yamamoto presenta un nou projecte que parteix de diverses obres dels seus treballs anteriors, un segell distintiu de la seva tasca des de les primeres exposicions. Mostra impressions en blanc i negre en un sol marc. Són escenes de naturalesa despoblada fetes al Japó. El títol de la sèrie fa referència al viatge del present al futur, d'una situació concreta a allò desconegut que s'acosta.

Mentre que el seu treball anterior, petits gravats tenyits de té, transmetia matisos a la delicadesa del gravat com a objecte, aquest treball més nou i audaç té matisos incrustats a l'estructura pictòrica. Ja sigui una imatge gràfica inspirada en la Bauhaus amb cables elèctrics que s'estenen telescòpicament de lluny (1549) o una delicada cadena muntanyosa coberta de núvols, s'enfoca així als valors atemporals, continguts en l'apreciació de la bellesa del nostre entorn.

La seva formació com a pintor li va permetre desenvolupar el seu propi llenguatge visual, basat en agrupacions de petits detalls i moments. És la seva firma més contundent que emergeix a les seves fotografies més recents.

De totes les imatges que ha pres, cap no té una identitat en termes de títol; cada peça està numerada, però forma part d'una sèrie contínua. Com una comunitat, les imatges són independents entre si; però, alhora, parteixen d'un col·lectiu.

El treball de Masao Yamamoto s'exhibeix i s'inclou a moltes col·leccions públiques i privades a nivell nacional i internacional, inclòs el Museu de Belles Arts de Houston, TX; el Museu d'Art de Santa Bàrbara, Santa Bàrbara, CA; el Centre Internacional de Fotografia, Nova York, NY i la Col·lecció Sir Elton John..

El equipo de la Galería Valid Foto BCN tiene el placer de presentar en el FESTIMATGE al consagrado fotógrafo japonés Masao Yamamoto.

Masao Yamamoto presenta un nuevo proyecto que parte de varias obras de sus trabajos anteriores, un sello distintivo de su labor desde sus primeras exposiciones. Muestra impresiones en blanco y negro en un solo marco. Son escenas de naturaleza despoblada hechas en Japón. El título de la serie hace referencia al viaje del presente al futuro, de una situación concreta a lo desconocido que se avecina.

Mientras que su trabajo anterior, pequeños grabados teñidos de té, transmitía matices en la delicadeza del grabado como objeto, este trabajo más nuevo y audaz tiene matices incrustados en la estructura pictórica. Ya sea una imagen gráfica inspirada en la Bauhaus con cables eléctricos que se extienden telescópicamente a lo lejos (1549) o una delicada cadena montañosa cubierta de nubes, se enfoca así en los valores atemporales, contenidos en la apreciación de la belleza de nuestro entorno.

Su formación como pintor le permitió desarrollar su propio lenguaje visual basado en agrupaciones de pequeños detalles y momentos. Es su firma más contundente que emerge en sus fotografías más recientes.

De todas las imágenes que ha tomado, ninguna tiene una identidad en términos de título; cada pieza está numerada, pero forma parte de una serie continua. Como una comunidad, las imágenes son independientes entre sí; pero, al mismo tiempo, parten de un colectivo.

El trabajo de Masao Yamamoto se exhibe y se incluye en muchas colecciones públicas y privadas a nivel nacional e internacional, incluido el Museo de Bellas Artes de Houston, TX; el Museo de Arte de Santa Bárbara, Santa Bárbara, CA; el Centro Internacional de Fotografía, Nueva York, NY y la Colección Sir Elton John.

AJUNTAMENT VELL

HORARIS FESTIMATGE: 2 D'ABRIL AL 24 D'ABRIL

DILLUNS A DIVENDRES 10-14H. ■ DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. ■ DISSABTE, DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

HORARIS EXPOSICIÓ DESPRÉS DEL FESTIMATGE: 25 ABRIL AL 26 DE JUNY

DILLUNS A DIVENDRES 10-14H. ■ DE DIMARTS A DISSABTE 18-21H. ■ DIUMENGE I FESTIUS 11-14H.

46è TROFEU TORRETES DE FOTOGRAFIA

Foto: Jozef DE FRAINÉ.



En aquesta exposició es mostren les obres premiades en el 46è Trofeu Torretes de Fotografia, un trofeu que està considerat com un dels més prestigiosos d'Espanya. Enguany hi participen 268 fotògrafs de 41 països diferents, que han presentat 2.901 fotografies.

En aquesta 46a edició es manté la secció dedicada als Costums i Tradicions Catalanes en tots els seus aspectes, que es va incorporar fa sis anys amb la finalitat de donar a conèixer els nostres costums i tradicions, especialment als participants d'altres nacionalitats, a través del catàleg que s'edita per a ells al "Torretes".

El Trofeu Torretes de Fotografia consta de quatre apartats: fotografies monocromes de temàtica lliure, fotografies en color de temàtica lliure, fotografies en color relacionades amb el mar en tots els seus aspectes, i fotografies en color sobre Costums i Tradicions Catalanes.

En esta exposición se muestran las obras premiadas en el 46 Trofeu Torretes de Fotografía, un trofeo que está considerado como uno de los más prestigiosos de España. Este año participan 268 fotógrafos de 41 países diferentes, que han presentado 2.901 fotografías.

En esta 46 edición se mantiene la sección dedicada a las Costumbres y Tradiciones Catalanas en todos sus aspectos, que se incorporó hace seis años con la finalidad de dar a conocer nuestras costumbres y tradiciones, especialmente a los participantes de otras nacionalidades, a través del catálogo que se edita para ellos en el "Torretes".

El Trofeu Torretes de Fotografia consta de cuatro apartados: fotografías monocromas de temática libre, fotografías en color de temática libre, fotografías en color relacionadas con el mar en todos sus aspectos, y fotografías en color sobre Costumbres y Tradiciones Catalanas.

www.fotofilmcalella.org

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

CATALUNYA MIRADES SOLIDÀRIES LLIBERTATS PERDUDES



Soriano

Què fem quan ens sentim trepitjats? Com reaccionem? Quantes vegades hem quedat aturades, sense saber que dir o que fer? I quantes vegades ens hem dit que no xarraria a passar? I malgrat tot aquest foto després optimisme. Hi ha llum, hi ha sentit de l'humor i hi ha pau amb la mirada d'una: franca. Hi ha la complicitat de saber que els que xrepitgen, passen. I que els que resistim, som més.

h-dic

FOTÒGRAFS COL·LABORADORS

SAMUEL ARANDA	PEDRO LAJUSTICIA
LURDES R. BASOLÍ	KIM MANRESA
ESTEFANIA BEDMAR	FRANCESC MELCIÓN
ALBERT BERTRAN	LIEYA ORTEGA
JORDI BORRÀS	ROBERTO PALOMO
ANNA BOSCH	ELISENDA PONS
JOSÉ COLÓN	MAI SAKI
JULIO CARBÓ	TXEMA SALVANS
JAVIER CORSO	CARME SECANELLA
PILAR CORTÉS	VICENÇ SEMPER
PAOLA DE GRANET	TINO SORIANO
WHITNEY GODOY	DOMÈNEC UMBERT
LAURA GUERRERO	MAIKA VALENCIA
JOAN GUERRERO	ERNESTO VALVERDE
ANA JIMÉNEZ	ROSER VILALLONGA

Foto: Tino Soriano

Una trentena de fotògrafs i prop de 60 representants de la societat civil uneixen les seves mirades en una obra conjunta en benefici de l'ONG Open Arms. La mostra de 58 fotografies pretén cridar l'atenció sobre la vulneració i el retrocés de drets fonamentals. Fotògrafs de reconegut prestigi i noves promeses han cedit imatges per a aquesta causa solidària. Són mirades de solidaritat, de denúncia, d'esperança, de tendresa o de voluntat de justícia expressades en diferents estils i procedències. Hi col·laboren, amb les seves reflexions i comentaris, destacats representants de la societat civil. Manuscrits d'una seixantena de persones vinculades al món de les arts, les ciències, la judicatura, el periodisme, el sindicalisme, l'empresa, la política, l'activisme, la solidaritat o l'ensenyament. Són textos de denúncia, expressions de desig o d'esperança, de vegades irònics i d'altres vegades més literaris o poètics. Acompanya cada imatge un comentari manuscrit. Una obra única on la paraula i la imatge s'uneixen i donen forma a un discurs propi.

Unos treinta fotógrafos y cerca de 60 representantes de la sociedad civil unen sus miradas en una obra conjunta en beneficio de la ONG Open Arms. La muestra de 58 fotografías pretende llamar la atención sobre la vulneración y el retroceso de derechos fundamentales. Fotógrafos de reconocido prestigio y nuevas promesas han cedido imágenes para esta causa solidaria. Son miradas de solidaridad, de denuncia, de esperanza, de ternura o de voluntad de justicia expresadas en diferentes estilos y procedencias. Colaboran, con sus reflexiones y comentarios, destacados representantes de la sociedad civil. Manuscritos de unas sesenta personas vinculadas al mundo de las artes, las ciencias, la judicatura, el periodismo, el sindicalismo, la empresa, la política, el activismo, la solidaridad o la enseñanza. Son textos de denuncia, expresiones de deseo o de esperanza, a veces irónicos y otras veces más literarios o poéticos. Acompaña cada imagen un comentario manuscrito. Una obra única donde la palabra y la imagen se unen y dan forma a un discurso propio.



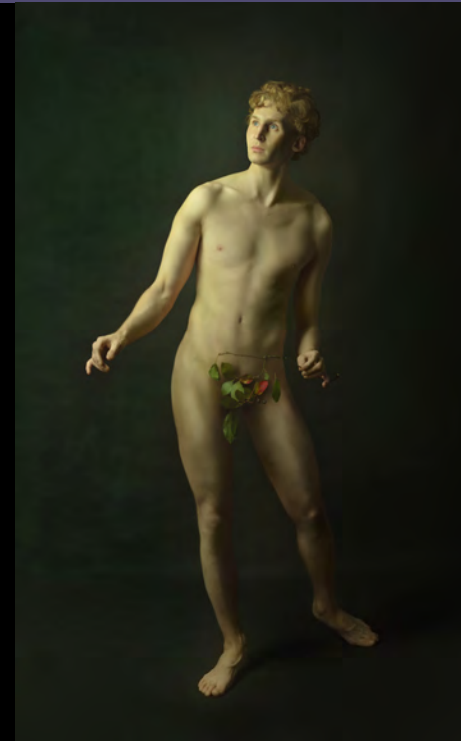
El fons recaptat de la venda de les fotografies originals anirà a benefici de l'ONG Open Arms.



www.catalunyamiradessolidaries.cat

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

ALISA SIBIRSKAYA DEBUT



Les meves fotografies són un diari, no parlo de sirenes, centaures o criades de l'edat d'or holandesa, parlo de mi mateixa; tot el que apareix a les imatges són per a mi coses molt específiques. Però l'art és sorprenent, perquè és un codi universal que es pot desxifrar de mil maneres. No puc pretendre que la gent entengui la meua fotografia tal com la comprenc o la sento; una persona és lliure d'interpretar: tindrà associacions lligades precisament al seu "bagatge" personal (cultural, professional, social, emocional...). Una persona pot no experimentar res? És clar que sí. I està bé. No tinc cap objectiu de "colpejar" tothom. No intento transmetre res a ningú. Al mateix temps, per descomptat, estic contenta quan la gent reacciona i comparteix els seus pensaments amb mi. Això és valuós.

Mis fotografías son un diario, no hablo de sirenas, centauros o criadas de la edad de oro holandesa, hablo de mí misma; todo lo que aparece en las imágenes son para mí cosas muy específicas. Pero el arte es sorprendente, porque es un código universal que se puede descifrar de mil maneras. No puedo pretender que la gente entienda mi fotografía tal como la comprendo o la siento yo; una persona es libre de interpretar, tendrá asociaciones ligadas precisamente a su "bagaje" personal (cultural, profesional, social, emocional...). ¿Una persona puede no experimentar nada? Por supuesto. Y está bien. No tengo ningún objetivo de "golpear" a todo el mundo. No intento transmitir nada a nadie. Al mismo tiempo, por supuesto, estoy contenta cuando la gente reacciona y comparte sus pensamientos conmigo. Esto es valioso.



www.instagram.com/alisasibirskaya

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

PIERRE RADISIC COSSOS CELESTES



Va ser després de revelar les pel·lícules d'una sessió amb una model, el cos de la qual estava esquitxat de pigues, quan els negatius em van aparèixer com a cels nocturns estrellats; la primera etapa del procés fotogràfic analògic em va semblar més rellevant que la impressió resultant.

Aleshores, em va venir la idea de crear un atlas de les constel·lacions basat en el cos femení, per representar aquest univers macrocòsmic utilitzant aquesta entitat microcòsmica, el cos.

Em va fascinar, a més, que només el fet de connectar els punts creés una escriptura en el cos, una mena de tatuatge 'natural'.

El concepte em va semblar tan obvi que, probablement, algú ja ho hauria fet...

Vaig mostrar les primeres imatges a William Ewing, llavors director del Musée de l'Elysée a Lausanne, qui, després d'una investigació, em confirmà que la meua idea era absolutament original i inèdita. Em va proposar el títol "Cossos celestes", a més d'una exposició, si per casualitat aconseguia acabar el meu projecte... Van seguir uns anys d'exploració, una mena de viatge eròtic-còsmic a través del qual vaig poder reunir finalment les 89 constel·lacions.

Fue después de revelar las películas de una sesión con una modelo, cuyo cuerpo estaba salpicado de lunares, cuando los negativos me aparecieron como cielos nocturnos estrellados; la primera etapa del proceso fotográfico analógico me pareció esta vez más relevante que la impresión resultante.

Entonces, se me ocurrió la idea de crear un atlas de las constelaciones basado en el cuerpo femenino, para representar este universo macrocòsmico, utilizando esta entidad microcòsmica, el cuerpo.

Me fascinó, además, que el simple hecho de conectar los puntos creara una escritura en el cuerpo, una especie de tatuaje 'natural'.

El concepto me parecía tan obvio que, probablemente, alguien ya lo habría hecho...

Le mostré las primeras imágenes a William Ewing, entonces director del Musée de l'Elysée en Lausanne, quien, tras una investigación, me confirmó que mi idea era absolutamente original e inèdita. Me propuso el título "Cuerpos celestes", además de una exposición, si acaso lograba terminar mi proyecto... Siguiéron unos años de exploración, una suerte de viaje eròtico-còsmico a través del cual pude reunir finalmente las 89 constelaciones.

PATXI URIZ

CAMÍ KUMANO, L'ALTRE CAMÍ - JAPÓ



El Camí Kumano és considerat com una ruta sagrada relacionada amb el respecte cap a la naturalesa. Les fotografies d'aquesta mostra corresponen a la ruta Imperial o Nakahechi, la mateixa per la qual van transitar els emperadors japonesos fa mil anys. En l'última etapa del període Heian, es creia que la fi del món era qüestió de dies i els emperadors van començar a peregrinar a Kumano buscant la salvació i el renéixer al final del camí. Per a això, havien de venerar als tres grans temples del Kumano Kodo: Hongü, Hatayama i Nachi. Cadascun d'ells està relacionat amb un element natural, per la qual cosa estan enclavats en llocs de gran bellesa.

El Kumano Kodo és una ruta de peregrinació que només es pot realitzar a peu com a mesura de preservació. Caminar per aquesta ruta mil·lenària és endinsar-se en el cor espiritual del país nipó, al mateix temps que et submergeix de ple en la cultura tradicional japonesa. Cada vegada, més japonesos i estrangers recorren aquesta ruta a la recerca de les seves arrels espirituals i de l'estil de vida rural perdut a les modernes urbs del Japó.

El Camino Kumano está considerado como una ruta sagrada relacionada con el respeto hacia la naturaleza. Las fotografías de esta muestra corresponden a la ruta Imperial o Nakahechi, la misma por la que transitaron los emperadores japoneses hace mil años. En la última etapa del período Heian, se creía que el fin del mundo era cuestión de días y los emperadores comenzaron a peregrinar a Kumano buscando la salvación y el renacer al final del camino. Para ello, debían de venerar a los tres grandes templos del Kumano Kodo: Hongü, Hatayama y Nachi. Cada uno de ellos está relacionado con un elemento natural, por lo que están enclavados en lugares de gran belleza.

El Kumano Kodo es una ruta de peregrinación que solamente se puede realizar a pie como medida de preservación. Caminar por esta ruta milenaria es adentrarse en el corazón espiritual del país nipón, al tiempo que te sumerge de lleno en la cultura tradicional japonesa. Cada vez, más japoneses y extranjeros recorren esta ruta en busca de sus raíces espirituales y del estilo de vida rural perdido en las modernas urbes de Japón.

SUSANA BLASCO FUGACES



És una sèrie de collages analògics realitzats amb fotografies trobades, reals, d'aspirants a models dels anys 50. Parlen del pas del temps, l'esborrat, l'oblit i la dona. És una invitació a la reflexió dels volubles cànons de bellesa, jugant amb la nostàlgia, però des d'una perspectiva contemporània. Un record del que va poder ser i no va ser, dels somnis truncats de glòria, del glamur expirat. Un homenatge a allò passatger, a allò breu, a allò efímer. Retrats intervinguts de dones oblidades, ara rescatades de la seva època per l'atzar. Estrelles a destemps.

Es una serie de collages analógicos realizados con fotografías encontradas, reales, de aspirantes a modelos de los años 50. Hablan del paso del tiempo, lo borrado, el olvido y la mujer. Es una invitación a la reflexión de los volubles cánones de belleza, jugando con la nostalgia, pero desde una perspectiva contemporánea. Un recuerdo de lo que pudo ser y no fue, de los sueños truncados de gloria, del glamour expirado. Un homenaje a lo pasajero, a lo breve, a lo efímero. Retratos intervenidos de mujeres olvidadas, ahora rescatadas de su época por el azar. Estrellas a destiempo.

TONI VILA PRYPIAT- TXERNÒBIL



Gairebé tothom coneix la paraula Txernòbil, però poca gent coneix la paraula Prypiat. TXERNÒBIL és el nom d'un poble (de 14.000 habitants al 1986 i actualment, 500) situat al nord d'Ucraïna, tocant a la frontera de Bielorrússia i a 150 km al nord de la capital, Kíev; i, per desgràcia, donà nom a una central nuclear d'infaust record.

PRYPIAT és el nom d'un riu (afluent del Dnièper, a la regió de Políssia) que corre tocant a la central i la refrigerava; a la vegada, va donar nom a una ciutat de 50.000 habitants. Fou fundada el 4 de febrer de 1970 i evacuada 36 hores després del dissabte 26 d'abril de 1986, com a conseqüència de l'explosió del reactor N4 de la central nuclear de Txernòbil. Les restes de la ciutat de Prypiat, a 1,5 km de la central, continuen contaminades i buides.

Casi todo el mundo conoce la palabra CHERNOBIL, pero poca gente conoce la palabra PRYPIAT.

CHERNOBIL es el nombre de un pueblo (de 14.000 habitantes en 1986 y actualmente, 500) situado al norte de Ucrania, junto a la frontera de Bielorrusia y a 150 km al norte de la capital, Kíev; y, por desgracia, dio nombre a una central nuclear de infausto recuerdo.

PRYPIAT es el nombre de un río (afluente del Dniéper, en la región de Políssia) que corre junto a la central y la refrigeraba; a la vez, dio nombre a una ciudad de unos 50.000 habitantes. Fue fundada el 4 de febrero de 1970 y evacuada 36 horas después del sábado 26 de abril de 1986, como consecuencia de la explosión del reactor N4 de la central nuclear de Chernóbil. Los restos de la ciudad de Prypiat, a 1,5km. de la central, siguen contaminados y vacíos.

ANA MARÍA ROBLES NILO BLANCO



Aquesta fotografia argentina, especialitzada en fotografia etnogràfica de zones remotes del món, ens presenta una mostra sobre la vida dels "Mundari", pastors nòmades del Nil. Aquest poble habita al Sudan del Sud, el país més jove del món, però també uns dels més pobres i que pateix una terrible guerra.

Ana María Robles ens endinsa en la vida d'aquest remot poble, que gira al voltant de les vacas Ankole, animals sagrats, intermediaris entre els Mundari i els seus deus. Són el seu medi de vida, la seva posició social i la dot per formar una família depèn d'aquestes vacas.

Aquesta tribu sobreviu amb la seva cultura mil·lenària, en transició cap a una cultura més sedentària i occidentalitzada.

Esta fotografía argentina, especializada en fotografía etnográfica de zonas remotas del mundo, nos presenta una muestra sobre la vida de los "Mundari", pastores nómadas del Nilo. Este pueblo habita en Sudán del Sur, el país más joven del mundo, pero también uno de los más pobres y que sufre una terrible guerra.

Ana María Robles nos adentra en la vida de este remoto pueblo, que gira alrededor de las vacas Ankole, animales sagrados, intermediarios entre los Mundari y sus dioses. Son su medio de vida, su posición social y la dote para formar una familia depende de estas vacas.

Esta tribu sobrevive con su cultura milenaria en transición hacia una cultura más sedentaria y occidentalizada.



www.anaroblesphotos.com

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

JOAQUIM MELERO A PIEL



“A Piel” és una alegoria de la feminitat en tota la seva esplendor. Un intent de capturar la bellesa efímera de la puresa, de la fragilitat i de la “perfecció imperfecta”, única e inquietant, del cos femení.

En cadascuna d’aquestes composicions, gairebé poètiques, de vegades surrealistes, l’autor expressa els seus sentiments i inquietuds, i, ajudat per la llum i el tractament de la imatge, intenta representar la seva admiració cap a la dona com a font de vida, la terra de la nostra existència.

“A Piel” és un projecte en curs, personal, íntim, que trenca amb les regles establertes, no segueix patrons i va sofrint canvis, segons va madurant, de la mateixa manera que ho fan les nostres vides. Està format per col·leccions d’imatges amb significat propi i individual.

En aquest projecte, la mecanització no hi té cabuda, tot es realitza de manera artesanal: la captura, el revelat i el positivat de la imatge. La transformació de l’escala de grisos és fruit del compromís amb el procés químic i plàstic de la imatge, cobrant un paralelisme essencial que fa que obra i autor evolucionin junts.

“A Piel” es una alegoría de la feminidad en todo su esplendor. Un intento de capturar la belleza efímera de la pureza, de la fragilidad y de la “perfección imperfecta”, única e inquietante, del cuerpo femenino.

En cada una de estas composiciones, casi poéticas, a veces surrealistas, el autor expresa sus sentimientos e inquietudes, y, ayudado por la luz y el tratamiento de la imagen, intenta representar su admiración hacia la mujer como fuente de vida, la tierra de nuestra existencia.

“A Piel” es un proyecto en curso, personal, íntimo, que rompe con las reglas establecidas, no sigue patrones y va sufriendo cambios, según va madurando, del mismo modo que lo hacen nuestras vidas. Está formado por colecciones de imágenes con significado propio e individual.

En este proyecto, la mecanización no tiene cabida, todo se realiza de manera artesanal: la captura, el revelado y el positivado de la imagen. La transformación de la escala de grises es fruto del compromiso con el proceso químico y plástico de la imagen, cobrando un paralelismo esencial que hace que obra y autor evolucionen juntos.

UGO MELLONE (Beca Montphoto) EL CONFLICTE ENTRE L'HOME I LA NATURA AL DESERT DEL SÀHARA



Les zones àrides són les grans oblidades dins del món de la conservació. La majoria de persones consideren que el desert tan sols és una superfície infinita coberta de dunes de sorra, ignorant que aquestes regions presenten una biodiversitat molt important. Com que són considerades zones poc atractives i aparentment inertes, atrauen molt poc finançament i esforços per a la seva conservació. Això és així tot i que formen el 17% de la superfície terrestre i allotgen el 25% de tots els animals vertebrats del planeta.

Una investigació recent, dedicada a grans mamífers saharians, ha mostrat que en les últimes dècades, el 90% d'aquestes espècies s'ha extingit o ha reduït la seva àrea de distribució.

El meu objectiu era produir una sèrie de fotografies que incloguessin algunes de les espècies saharianes més emblemàtiques, mostrant també les seves amenaces (furtivisme, destrucció de l'hàbitat) i les iniciatives de conservació (investigació, cria en captivitat) que s'estan duent a terme. Vaig treballar tant amb foto trampeig com amb teleobjectius.

Aquesta sèrie original de fotos de fauna sahariana vol augmentar la conscienciació sobre la desapercebuda biodiversitat d'aquests ecosistemes i les amenaces a les quals s'enfronten, facilitant als conservacionistes una millor cobertura mediàtica. El meu treball es va desenvolupar especialment en el Sud del Marroc, en col·laboració amb l'associació Harmusch, un grup de biòlegs especialitzat en la fauna del desert.

Las zonas áridas son las grandes olvidadas dentro del mundo de la conservación. La mayoría de personas consideran que el desierto tan solo es una superficie infinita cubierta de dunas de arena, ignorando que estas regiones presentan una biodiversidad muy importante. Como que son consideradas zonas poco atractivas y aparentemente inertes, atraen muy poca financiación y esfuerzos para su conservación. Esto es así a pesar de que forman el 17% de la superficie terrestre y alojan el 25% de todos los animales vertebrados del planeta.

Una investigación reciente, dedicada a grandes mamíferos saharianos, ha mostrado que en las últimas décadas el 90% de estas especies se ha extinguido o ha reducido su área de distribución.

Mi objetivo era producir una serie de fotografías que incluyesen algunas de las especies saharianas más emblemáticas, mostrando también sus amenazas (furtivismo, destrucción del hábitat), y las iniciativas de conservación (investigación, cría en cautividad) que se están llevando a cabo. Trabajé tanto con foto trampeo como con teleobjetivos.

Esta serie original de fotos de fauna sahariana quiere aumentar la concienciación sobre la desapercibida biodiversidad de estos ecosistemas y las amenazas a las cuales se enfrentan, facilitando a los conservacionistas una mejor cobertura mediática. Mi trabajo se desarrolló especialmente en el Sur del Marruecos, en colaboración con la asociación Harmusch, un grupo de biólogos especializado en la fauna del desierto.

VICKI PLANAS UN PASSEIG ENTRE ARROSSARS



L'exposició recull fotografies realitzades als extensos camps conreats d'arròs, ubicats entre el límit sud de la República Popular Xina i el nord de Vietnam. Els pagesos d'aquesta zona conreen l'arròs en terrasses. Els orígens d'aquesta cultura de cultius es remunten al segle XVIII.

El trekking en ruta escollit per dur a terme les fotografies em va permetre, en el transcurs del camí "entre arrossars", gaudir amb intensitat tant dels espectaculars paisatges com de la seva gent.

Sovint es poden veure estampes rurals: camperols de diferents ètnies, alguns treballant als camps. Un cop acabada la jornada laboral, un grup de dones de l'ètnia H'mong es reuneix per conversar i beure, per descomptat, licor d'arròs. Nois que s'encarreguen de tenir cura dels bous d'aigua de la família. Nens jugant, molts d'ells carregant a l'esquena als germans petits. Gent fent feina, descansant, passejant com en Cong Chen (el mestre) o tornant a casa com la Xiao, gent autòctona, anat i venint pels camins.

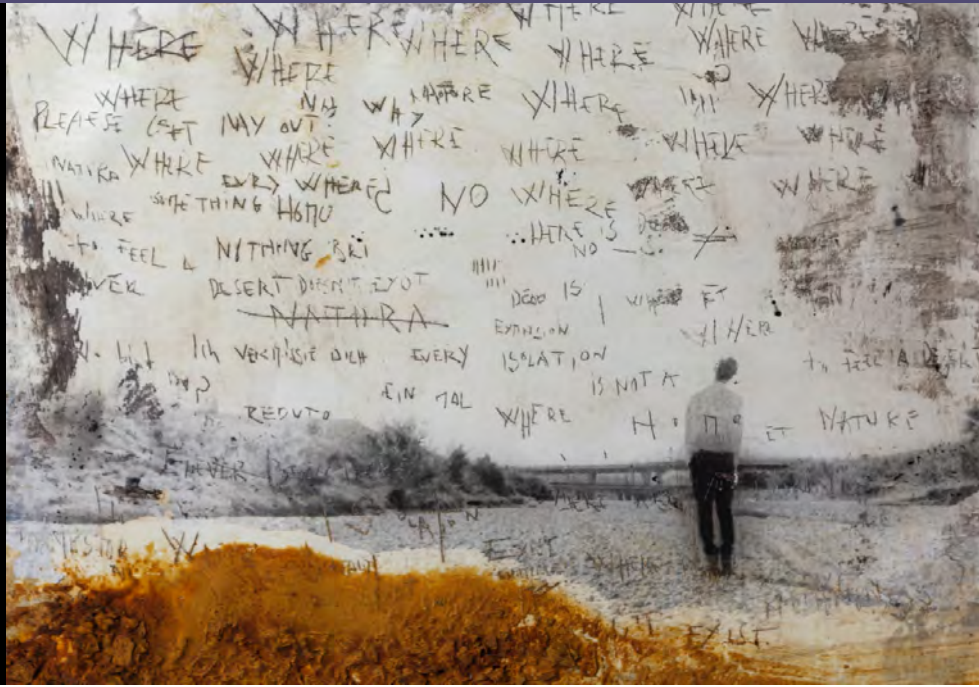
Seguint la ruta, continuem pujant i baixant per les muntanyes, gairebé sempre acompanyats de personatges singulars que es desviuen per ensenyar-nos la seva peculiar manera de viure. En arribar al cim, podem veure tota l'extensió dels camps als nostres peus, tot dominat per un verd intens que ho cobreix tot. La vista se'ns perd resseguint les línies i corbes que formen els sembrats. Els paisatges són extraordinaris.

La exposició recoge fotografías realizadas en los extensos campos cultivados de arroz, ubicados entre el límite sur de la República Popular China y el norte de Vietnam. Los campesinos de esta zona cultivan el arroz en terrazas. Los orígenes de esta cultura de cultivos se remontan al siglo XVIII.

El trekking en ruta escogido para llevar a cabo las fotografías me permitió, en el transcurso del camino "entre arrozales", disfrutar con intensidad tanto de los espectaculares paisajes como de su gente.

A menudo, se pueden ver estampas rurales: campesinos de diferentes etnias, algunos trabajando en los campos. Una vez acabada la jornada laboral, un grupo de mujeres de la etnia H'mong se reúne para conversar y beber, por supuesto, licor de arroz. Chicos que se encargan de tener cuidado de los bueyes de agua de la familia. Niños jugando, muchos de ellos cargando a las espaldas a los hermanos pequeños. Gente trabajando, descansando, paseando, como Cong Chen (el maestro), o volviendo a casa, como Xiao, gente autóctona, yendo y viniendo por los caminos. Siguiendo la ruta, continuamos subiendo y bajando por las montañas, casi siempre acompañados de personajes singulares que se desviven para enseñarnos su peculiar manera de vivir. Al llegar a la cumbre, podemos ver toda la extensión de los campos a nuestros pies, todo dominado por un verde intenso que lo cubre todo. La vista se nos pierde resiguiendo las líneas y curvas que forman los sembrados. Los paisajes son extraordinarios.

MARC ÀVILA CATALÀ HOMO ET NATURA



GALLERIA
 VALID FOTO
 DCN

La llum solar penetra en les últimes partícules volatilitzades de mercuri.

El residu és una taca que s'estén i corroeix indòmit el terreny, fins a arribar a la nuesa del cos, on a poc a poc, es va esborrant tot signe d'identitat en el rostre. Sorgeix de l'oblit una necessitat arqueològica de retrobar inscrit, en les geografies òssies, un camí que desxifri un gran continent de memòria.

Homo et Natura és una sèrie fotogràfica que neix d'un malestar. Un malestar sorgit dels reactors fumejants que han condicionat el paisatge platejat i hostil de la meua infància. Cada any, l'escola organitzava un simulacre. Com si patíssim un bombardeig, sonaven a la llunyania unes sirenes. Un hipotètic núvol tòxic, produït per la planta química de la localitat veïna s'apropava.

Des d'aquest record, dins les imatges, sobreviu un individu anònim que prova d'orientar-se davant d'un escenari industrialment deshumanitzat. Una escissió entre ésser humà i naturalesa, des d'on es vol qüestionar la noció de progrés inscrita a les societats industrialment avançades.

La matèria concentrada en les fotografies és el mateix residu generat en el laboratori per a l'obtenció d'aquestes. La presència del residu fa que el mitjà fotogràfic es torni inestable per un constant procés de contaminació; vaticinant així, la desaparició total del paisatge i individu.

La luz solar penetra en las últimas partículas volatilizadas de mercurio.

El residuo es una mancha que se extiende y corroe indómito el terreno, hasta llegar a la desnudez del cuerpo, donde despacio, se va borrando todo signo de identidad en el rostro. Surge del olvido una necesidad arqueológica de reencontrar inscrito, en las geografías óseas, un camino que descifre un gran continente de memoria.

Homo et Natura es una serie fotográfica que nace de un malestar. Un malestar surgido de los reactores humeantes que han condicionado el paisaje plateado y hostil de mi infancia. Cada año, la escuela organizaba un simulacro. Cómo si fuéramos un bombardeo, sonaban en la lejanía unas sirenas. Una hipotética nube tóxica, producido por la planta química de la localidad vecina se acercaba.

Desde este recuerdo, dentro de las imágenes, sobrevive un individuo anónimo que prueba de orientarse ante un escenario industrialmente deshumanizado. Una escisión entre ser humano y naturaleza, desde donde se quiere cuestionar la noción de progreso inscrita en las sociedades industrialmente avanzadas.

La materia concentrada en las fotografías es el mismo residuo generado en el laboratorio para la obtención de éstas. La presencia del residuo hace que el medio fotográfico se vuelva inestable por un constante proceso de contaminación; vaticinando así, la desaparición total del paisaje e individuo.

XAVIER RIGOLA CARES



“CARES” és un treball purament lúdic. Ha sorgit en el decurs del temps com a fruit de l’observació d’allò que m’envolta quotidianament, sigui un menjar, una casa o un objecte inanimat; en qualsevol cosa, cerco les cares que hi són amagades.

Algunes d’elles han nascut, espontàniament, al meu pas i d’altres, amb una mica d’ajuda; mai han estat premeditades ni preparades. A la vegada, he cercat no perdre el joc d’interacció entre l’objecte i jo mateix pel fet de fer aparèixer les cares. Ara, desitjo que elles interaccionin també amb vosaltres i gaudiu una mica amb el joc de les... CARES.

“CARES” és un treball purament lúdic. Ha sorgit en el decurs del temps com a fruit de l’observació d’allò que m’envolta quotidianament, sigui un menjar, una casa o un objecte inanimat; en qualsevol cosa, cerco les cares que hi són amagades.

Algunes d’elles han nascut, espontàniament, al meu pas i d’altres, amb una mica d’ajuda; mai han estat premeditades ni preparades. A la vegada, he cercat no perdre el joc d’interacció entre l’objecte i jo mateix pel fet de fer aparèixer les cares. Ara, desitjo que elles interaccionin també amb vosaltres i gaudiu una mica amb el joc de les... CARES.

KRIS UBACH HÀBITATS



Hàbitat

1 m. [GG] Localització territorial de la població humana.

2 m. [EG] [LC] Medi en què ordinàriament viu una planta o un animal.

Diccionari de la llengua catalana. Institut d'Estudis Catalans.

¿Quantes hores de la nostra vida les passem al nostre lloc de treball? Vuit? Deu? Dotze? Setze? Potser la feina és un estil de vida, un lligam o una benedicció a la qual hi estem vinculats els 365 dies de l'any. I ens agradi o no, inexorablement, acabem formant part del nostre lloc de treball. Pertanyem a l'oficina, a la guingueta, a l'escenari, al paisatge, a la fàbrica... En són els nostres hàbitats.

Aquesta exposició és el resultat de més de 15 anys voltant pel món. Els protagonistes d'aquests retrats varen ser trobats (per sort, per casualitat i sense buscar-ho) en els seus hàbitats diaris. Res està preparat, res és fictici. Només es tracta de persones que van aturar les seves tasques per uns minuts i van mirar a càmera.

Hábitat

1. m. Ecol. Lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal.

2. m. Ambiente particularmente adecuado a los gustos y necesidades personales de alguien.

3. m. Urb. Espacio construido en el que vive el hombre.

Diccionario de la lengua española. Real Academia Española.

¿Cuántas horas de nuestra vida las pasamos en nuestro puesto de trabajo? ¿Ocho? ¿Diez? ¿Doce? ¿Dieciséis? Quizás el trabajo es un estilo de vida, un vínculo o una benedición a la cual estamos vinculados los 365 días ° año. Y nos guste o no, inexorablemente, acabamos formando parte de nuestro puesto de trabajo. Pertenecemos a la oficina, a la ventanilla, al escenario, al paisaje, a la fábrica... son nuestros hábitats.

Esta exposición es el resultado de más de 15 años dando tumbos por el mundo. Los protagonistas de estos retratos fueron encontrados (por suerte, por casualidad y sin buscarlo) en sus hábitats diarios. Nada está preparado, nada es ficticio. Solo se trata de personas que pararon sus tareas por unos minutos y miraron a cámara.

www.krisubach.photo - info@krisubach.photo

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

JOAN MIMÓ SIMPLEMENT PARÍS



París és una de les ciutats més fotografiades del món. Aquesta circumstància, l'he tinguda en compte a l'hora d'escollir perspectives i enquadraments, amb l'objectiu de ressaltar el dinamisme d'un paisatge urbà estàtic, sempre des del meu punt de vista personal i pictòric.

Espero que aquesta mostra de treballs us porti records a tots aquells que ja hi heu estat; i, a aquells que no, que us serveixi per animar-vos a conèixer-la.

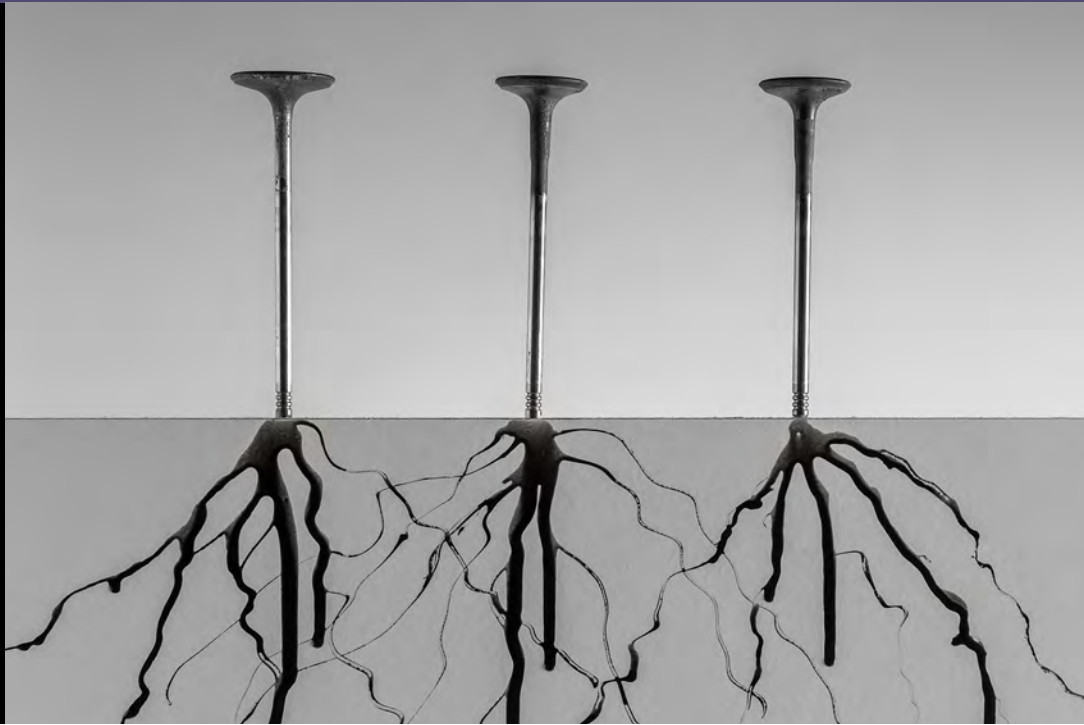
París es una de las ciudades más fotografiadas del mundo. Esta circunstancia, la he tenido en cuenta a la hora de escoger perspectivas y encuadres, con el objetivo de resaltar el dinamismo de un paisaje urbano estático, siempre desde mi punto de vista personal y pictórico.

Espero que esta muestra de trabajos os traiga recuerdos a todos aquellos que ya habéis estado; y, a aquellos que no, que os sirva para animaros a conocerla.



SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

RICHARD LE MANZ HÀBITAT



En poc més d'un segle, l'automòbil ha revolucionat la nostra forma de vida, modelat les ciutats, les pràctiques laborals, l'economia, l'oci, la cultura, la vida social i el medi ambient de manera radical i perillosa.

"Hàbitat" explora la idea que ja va deixar aflorar Andy Warhol en 1963 en la seva sèrie "Car Crash". Potser, un element tan estimat, benvolgut i idealitzat com l'automòbil fos una mala idea o un parany mortal per a l'usuari, com proposava Warhol, i, potser, també ho sigui per a la humanitat en el seu conjunt, ateses les emissions contaminants que produeix.

En els moments actuals, en els quals s'albira un final d'etapa en relació amb la mobilitat impulsada amb combustibles fòssils, "Hàbitat" busca aflorar la contradicció i el contrast entre les belles formes amb superfícies polides i brillants dels elements interns del motor d'explosió, amb el flux incessant, a través d'ells, d'elements verinosos i nocius per al planeta.

L'enginyer va dissenyar aquests elements per resoldre un problema amb una utilitat clara: la transformació en moviment de l'energia acumulada en els combustibles fòssils. Per contra, "Hàbitat" allibera aquests elements del seu significat, de la seva utilitat, convertint-los en elements d'intenció i comunicació.

En poco más de un siglo, el automóvil ha revolucionado nuestra forma de vida, modelado las ciudades, las prácticas laborales, la economía, el ocio, la cultura, la vida social y el medio ambiente de forma radical y peligrosa.

"Hàbitat" explora la idea que ya dejó aflorar Andy Warhol en 1963 en su serie "Car Crash". Tal vez, un elemento tan amado, apreciado e idealizado como el automóvil fuera una mala idea o una trampa mortal para el usuario, como proponía Warhol, y, tal vez, también lo sea para la humanidad en su conjunto, atendiendo a las emisiones contaminantes que produce.

En los momentos actuales, en los que se vislumbra un final de etapa en relación con la movilidad impulsada con combustibles fósiles, "Hàbitat" busca aflorar la contradicción y el contraste entre las bellas formas con superficies pulidas y brillantes de los elementos internos del motor de explosión, con el flujo incesante, a través de ellos, de elementos venenosos y nocivos para el planeta.

El ingeniero diseñó estos elementos para resolver un problema con una utilidad clara: la transformación en movimiento de la energía acumulada en los combustibles fósiles. Por el contrario, "Hàbitat" libera a estos elementos de su significado, de su utilidad, convirtiéndolos en elementos de intención y comunicación.

www.richardlemanz.com

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

CARMEN CONDE

FOTOGRAFIA INTEL·LIGENT



CARMEN CONDE (1961-2021)

Foto-Film Calella ha programat aquesta exposició en reconeixement al treball fotogràfic de la Carmen Conde, sòcia i amiga que ens ha deixat prematurament

Aquesta selecció fotogràfica de la Carmen Conde va molt més enllà de les acurades imatges de competició a les quals ens tenia acostumats. La seva visió fotogràfica té un punt de percepció que s'allunya de la foto preparada i d'estudi. Sens dubte, mostra tota la seva força quan surt a l'aire lliure i observa els entorns, descobrint-nos imatges agosarades amb un segell ben personal. Fa aparèixer el color i les ombres com a instruments protagonistes. Sap mantenir-se valenta en els enquadraments i, alhora, utilitza les línies i els ambients com a teló de fons o paisatges simbòlics i conceptuals. Aquesta mostra de la seva feina ens dibuixa una obra molt més fresca, intuïtiva i perfeccionista de la fotògrafa que hi havia al darrere de la càmera i que ens ha estat robada en plena maduresa artística i creativa.

Josep M. Colomer de Foto-Film Calella

CARMEN CONDE (1961-2021)

Foto-Film Calella ha programado esta exposición en reconocimiento al trabajo fotográfico de Carmen Conde, socia y amiga que nos ha dejado prematuramente.

Esta selección fotográfica de Carmen Conde supera con creces la perfección de las fotografías de competición a las que nos tenía acostumbrados. Su visión fotográfica tiene un punto de percepción que se aleja de la foto preparada y de estudio. Sin duda, muestra su fortaleza cuando sale al aire libre y observa los entornos, descubriéndonos imágenes atrevidas con un sello muy personal. Aparecen el color y las sombras como instrumentos protagonistas. Mantiene su valentía en los encuadres y, a la vez, utiliza las líneas y los ambientes como telón de fondo o paisajes simbólicos y conceptuales. Esta muestra de su trabajo nos dibuja una imagen mucho más fresca, intuitiva y perfeccionista de la fotógrafa que había detrás de la cámara y que nos ha sido arrebatada en plena madurez artística y creativa.

Josep M. Colomer de Foto-Film Calella

JORDI EGEA TORRENT EL PAISATGE NEIX QUAN COMMOU ELS SENTITS



L'etapa digital va suposar un parèntesi important i durador en el meu treball. Durant molt de temps, em vaig perdre davant del nou discurs tecnològic i vaig iniciar un llarg aprenentatge fins a trobar, de nou, el camí iniciat anteriorment en el retrat, encara que amb eines diferents. En la nova etapa digital, el Sistema de Zones continua present per articular un blanc i negre ric en matisos. I, si en el retrat buscava la complicitat en la mirada, en la fotografia de natura vaig trobar l'emoció en una nova tècnica de filtres de densitat neutra per la llarga exposició, evolucionant cada vegada més cap a un discurs estètic minimalista.

Amb la fotografia de paisatge desitjo convulsionar el moviment i la calma. Configurar un espai d'elements contraposats, el dinamisme dels núvols en moviment, la sedositat de l'aigua i elements minimalistes protagonistes d'un impacte visual. Desitjo mostrar elements que sedueixin i que construeixin una geometria personal. Per aquestes raons, treballo els paisatges amb filtres de densitat neutra. No busco la fidelitat objectiva, prefereixo construir i transmetre la meua realitat subjectiva. Vivim en una realitat de color, transformar aquesta realitat en imatges en blanc i negre és el que més m'allunya d'aquesta objectivitat i em permet construir un discurs estètic diferent, personal i creatiu.

La etapa digital supuso un paréntesis importante y duradero en mi trabajo. Durante mucho tiempo, me perdí ante el nuevo discurso tecnológico e inicié un largo aprendizaje hasta encontrar, de nuevo, el camino iniciado anteriormente en el retrato, aunque con herramientas diferentes. En la nueva etapa digital, el Sistema de Zonas continúa presente para articular un blanco y negro rico en matices. Y, si en el retrato buscaba la complicidad en la mirada, en la fotografía de naturaleza encontré la emoción con una nueva técnica de filtros de densidad neutra para la larga exposición, evolucionando cada vez más hacia un discurso estético minimalista.

Con la fotografía de paisaje deseo convulsionar el movimiento y la calma. Configurar un espacio de elementos contrapuestos, el dinamismo de las nubes en movimiento, la sedosidad del agua y elementos minimalistas protagonistas de un impacto visual. Deseo mostrar elementos que seduzcan y que construyan una geometría personal. Por estas razones, trabajo los paisajes con filtros de densidad neutra. No busco la fidelidad objetiva, prefiero construir y transmitir mi realidad subjetiva. Vivimos en una realidad de color, transformar esta realidad en imágenes en blanco y negro es lo que más me aleja de esta objetividad y me permite construir un discurso estético diferente, personal y creativo.

JESÚS COLL
XPRESSIONS

JESUS COLL
Xpressions
XPLICIT EROTIC

Les persones que apareixen a les fotografies, realitzen les accions representades de forma voluntària amb l'acord previ dels participants. La intenció de l'autor és crear imatges que fins a cert punt puguin ser xocants, però estèticament atractives, desplegant una narració descriptiva i una tècnica depurada. En cap cas és la intenció de l'autor ofendre, fomentar o lloar a aquells que sotmeten, menyspreen, maltracten o imparteixen qualsevol tipus de dany o injustícia a altres éssers vius.

Las personas que aparecen en las fotografías, realizan las acciones representadas de forma voluntaria y con el acuerdo previo de los participantes. La intención del autor es crear imágenes que hasta cierto punto puedan ser chocantes, al mismo tiempo que estéticamente atractivas, desplegando una narración descriptiva y técnica depurada. En ningún caso es la intención del autor ofender, fomentar o alabar a aquellos que someten, menosprecian, maltratan o imparten cualquier tipo de daño o injusticia a otros seres vivos.



ES PROHIBEIX L'ENTRADA A MENORS

www.jesuscoll.com

SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI DEL 3 AL 24 D'ABRIL
DE DIMARTS A DIVENDRES 17-21.30H. DISSABTE I DIUMENGE I FESTIUS 11-14H DE 17 A 21.30H.

JOAN PLA

SUITE BARCELONA. PASSEJANT PER LA CIUTAT



FUNDACIÓ
VILA CASAS

S'han realitzat molts llibres de fotografia sobre Barcelona, i alguns d'ells memorables com els de Xavier Miserachs, Catalá Roca, Joan Colom o Leopoldo Pomés; però, gairebé tots, se situen en l'època dels anys 50/60. Estudiant-los amb deteniment, m'ha semblat una bona idea actualitzar la imatge de la nostra ciutat, a través de fotografies preses entre 2010 i 2016, deixant ben clar que aquest treball no comporta cap afany d'emulació d'aquests grans fotògrafs; desafiament del qual, amb tota seguretat, seria jo el que sortiria perdedor.

El que m'ha motivat realment és el fet de poder deixar constància gràfica dels canvis soferts per la ciutat de Barcelona en el decurs d'aquests 60 anys. Mare meva, qui l'ha vist i qui la veu!

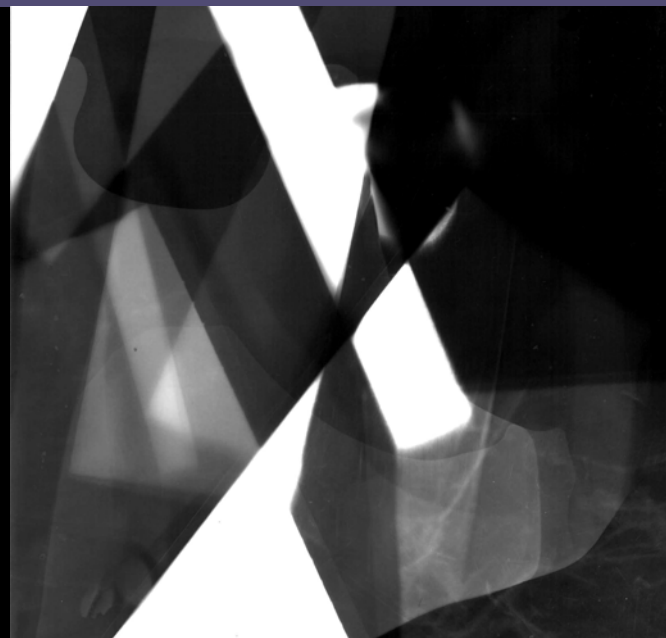
Un llibre de fotografia sobre Barcelona, fet sense convencionalismes ni preconceptes, és llarg i laboriós de realitzar. Requereix vagabundear molt pels seus carrers, mirant sempre per, de tant en tant, veure-hi alguna cosa. Obtenir captures fotogràfiques significa estar al lloc adequat en el moment oportú. En la meua veterana joventut, m'he estrenat com a retratista urbà; però, ja se sap, a la meua edat qualsevol desig és una urgència. No he creat ni inventat res: totes les imatges ja hi eren allà. M'he limitat a veure-les, capturar-les i "portar-me-les a casa"; i, a mesura que anava caminant per Barcelona, anaven passant per la meua memòria tots els llocs entranyables que ja no existeixen: Mira, aquí estava "El Glaciari" i aquí el "Oro del Rhin"...! Te'n recordes de "La Lluna"?

Se han realizado muchos libros de fotografía sobre Barcelona, y algunos de ellos memorables como los de Xavier Miserachs, Catalá Roca, Joan Colom o Leopoldo Pomés; pero casi todos se sitúan en la época de los años 50/60. Estudiándolos con detenimiento, me ha parecido una buena idea actualizar la imagen de nuestra ciudad, a través de fotografías tomadas entre 2010 y 2016, dejando claro de antemano que este trabajo no conlleva ningún afán de emulación con estos grandes fotógrafos; desafío del que, con toda seguridad, sería yo el que saldría perdedor.

Lo que me ha motivado realmente es el hecho de poder dejar constancia gráfica de los cambios sufridos por la ciudad de Barcelona en el transcurso de estos 60 años. ¡Madre mía, quién la ha visto y quién la ve!

Un libro de fotografía sobre Barcelona, hecho sin convencionalismos ni preconceptos, es largo y trabajoso de realizar. Requiere vagabundear mucho por sus calles, mirando siempre para, de vez en cuando, ver algo. Obtener capturas fotográficas significa estar en el lugar adecuado en el momento oportuno. En mi veterana juventud, me he estrenado como retratista urbano; pero, ya se sabe, a mi edad cualquier deseo es una urgencia. No he creado ni inventado nada: todas las imágenes ya estaban allí. Me he limitado a verlas, capturarlas y "llevármelas a casa"; y, a medida que iba caminando por Barcelona, iban pasando por mi memoria todos los lugares entrañables que ya no existen: ¡Mira, aquí estaba "El Glaciari" y aquí el "Oro del Rhin"...! ¿Te acuerdas de "La Lluna"?

INSTITUT EUCLIDES FUSIONS · FOTOGAMES



Fusions

Hi ha moltes maneres de plasmar una idea a través d'allò visual, de l'escriptura o de la música, i, en aquest exercici, fusionant les imatges amb els conceptes musicals d'un àlbum discogràfic o amb els escrits mitjançant les paraules d'un llibre, es fa un exercici de combinació d'ambdós elements.

Fusions és un projecte de fotografia realitzat per l'alumnat de 2n de Batxillerat d'Arts en el marc de la matèria de Cultura Audiovisual, que busca fer una fusió o síntesi entre una portada d'un llibre o un vinil inspirats en el "bookface" o "sleeveface".

Fotogramas

En aquesta proposta, l'alumnat de 1r de Batxillerat d'Arts ha experimentat amb els fotogramas, que són un procediment que permet obtenir fotografies sense la utilització d'una càmera.

A partir de la realització d'esbossos previs, es van dissenyar les diverses composicions gràfiques que, en el laboratori fotogràfic les aconseguiria l'atzar, la possibilitat de treballar a partir d'objectes o les gradacions de la llum.

En aquestes fotografies, s'ha materialitzat la possibilitat de generació de composicions a partir de la unió d'elements dispars amb la llum.

Fusiones

Hay muchas formas de plasmar una idea a través de lo visual, de la escritura o de la música, y, en este ejercicio, fusionando las imágenes con los conceptos musicales de un álbum discográfico o con los escritos mediante las palabras de un libro, se hace un ejercicio de combinación de ambos elementos.

Fusiones es un proyecto de fotografía realizado por el alumnado de 2º de Bachillerato de Artes en el marco de la materia de Cultura Audiovisual, que busca realizar una fusión o síntesis entre una portada de un libro o un vinilo inspirados en el "bookface" o "sleeveface".

Fotogramas

En esta propuesta, el alumnado de 1º de Bachillerato de Artes ha experimentado con los fotogramas, que son un procedimiento que permite obtener fotografías sin la utilización de una cámara.

A partir de la realización de esbozos previos, se diseñaron las diversas composiciones gráficas que, en el laboratorio fotográfico las conseguiría el azar, la posibilidad de trabajar a partir de objetos o las gradaciones de la luz.

En estas fotografías, se ha materializado la posibilidad de generación de composiciones a partir de la unión de elementos dispares con la luz.

VISITES GUIADES FÀBRICA LLOBET-GURI



Tal i com ja es va fer l'any passat, i donat que van tenir molt bon acollida, s'han organitzat visites guiades a les exposicions de fotografia.

Les visites es faran a la Fàbrica Llobet-Guri, on es troben 23 exposicions, i aniran a càrrec de Guillem Torné, Professor en Belles Arts.

Tindran lloc els diumenges 13, 20 i 27 d'abril a les 12:00 hores i a les 18:00 hores.

Cal fer reserva prèvia ■ INSCRIPCIONS: QUIM 646 65 35 02

Tal y como ya se hizo el año pasado, y dado que tuvo muy buena acogida, se han organizado unas visitas guiadas a las exposiciones de fotografía.

Las visitas se harán en la Fàbrica Llobet-Guri, donde se encuentran 23 exposiciones, e irán a cargo de Guillem Torné, Profesor en Bellas Artes.

Tendrán lugar los domingos 13, 20 y 27 de abril a las 12.00 horas y a las 18.00 horas.

Es necesario realizar reserva previa ■ INSCRIPCIONES: QUIM 646 65 35 02

LA LLIGA AL CARRER

48ena LLIGA SOCIAL DE FOTOGRAFIA DE FOTO-FILM CALELLA 2020/2021

Relació de comerços de la campanya Festival Festimatge

- | | |
|---|---|
| 1 Viatges Startour - c/ Jovara, 54-56 | 19 ElectroSol - c/ Sant Pere, 101 |
| 2 Perfumeria Xaloc - c/ Església, 119 | 20 Pastisseria Sauleda - c/ Sant Joan, 61 |
| 3 Porti - c/ Església, 136 | 21 Jardí - c/ Jovara, 315 |
| 4 Regals Marina - c/ Església, 156 | 22 Perruqueria Salvi - c/ Sant Pere, 24 |
| 5 MiFarma Online - c/ Església, 134 | 23 Joieria Mediterranea - c/ Església, 127 |
| 6 Can Nogué - c/ Sant Antoni, 56 | 24 Ecovianda - c/ Sant Antoni, 33 |
| 7 2spais - c/ Amadeu, 103 | 25 Carnicería Montse - c/ Costa Fornaguera, 122 |
| 8 Los Extremeños - c/ Església, 129 | 26 Fem Salat - c/ Bruguera, 74 |
| 9 Cinc Sentits - c/ Amadeu, 98 | 27 Italy Coffee Calella - c/ Església, 164 |
| 10 Papereria Roger - c/ Amadeu, 7 | 28 Joguines La Esmeralda - c/ Bruguera, 128 |
| 11 Intersport Marques - c/ Església, 179 | 29 Fotos Nuyen - c/ Balmes, 50 |
| 12 Aromes - c/ Església, 141 | 30 El Tall - c/ Romani, 29 |
| 13 Xoc I,esport - c/ Església, 80 | 31 Serhs Serveis Gestiona - c/ Església, 343 |
| 14 Llibreria La Llopa - c/ Sant Joan, 62 | 32 Línia Viva - c/ Església, 57 |
| 15 Papereria Nogueras - c/ Amadeu, 64 | 33 DT Detalles - c/ Església, 256 |
| 16 Belles Arts i Manualitats Àngels - c/ Amadeu, 38 | 34 Pastisseria J Ramírez - c/ Sant Isidre, 29 |
| 17 Renard - c/ Església, 180-182 | 35 Origen & beauty - c/ Sant Joan, 55 |
| 18 Optimus Ferreteria Gallart - c/ San Joan, 48 | 36 Dolceria Carmela - c/ Indústria, 89 |



Foto: Francisco Escarmena.

La del Festimatge no seria una exposició completa si faltessin imatges representatives dels socis de la nostra entitat. Foto-Film Calella, a part d'organitzar activitats fotogràfiques i de cinema, també té aficionats que, mes a mes, d'octubre a maig, participen amb una de les seves obres a la Lliga fotogràfica, competició social creada per mantenir viu l'esperit creatiu i de superació de l'apartat fotogràfic de l'entitat. La mostra que presentem no és una exposició pensada i treballada sobre una temàtica concreta, sinó una proposta espontània amb el rerefons de la Lliga. No cal buscar-hi cap reflexió, es tracta solament d'intentar allò encara més difícil: la connexió individual entre autor i espectador.

Esperem veure'ns als diferents aparadors de la ciutat.

LLISTA AUTORS DE LA LLIGA 2021-2022 - LISTA AUTORES DE LA LIGA 2021-2022

Miquel Alcaraz - Joan Maria Arenaza - Quim Botey - David Bou - Joan Buch - Josep Lluís Escudero - Josep Maria Colomer - Francisco Escarmena - Josep Lluís Fillat - Xavier García Robert Lluís - Jordi López - Toni López - Glòria Masferrer - Marçal Mora - Albert Puche - Rossend Ribas - Xavier Rigola - David Rigau - Francisco Rojas - Maria Simonova - Xavier Salicrú - Toni Santarén - Quicu Gavara - Pedro J. Egbi - Josep Maria Saurí - Alfred Lieury - Eleonora Andriyanova

La del Festimatge no sería una exposición completa si faltasen imágenes representativas de los socios de nuestra entidad. Foto-Film Calella, además de organizar actividades fotográficas y cinematográficas, también tiene aficionados que, mes a mes, de octubre a mayo, participan con una de sus obras en la Liga Fotográfica, una competición social creada para mantener vivo el espíritu creativo y de superación del apartado fotográfico de la entidad. Esta muestra no es una exposición pensada y trabajada sobre un tema concreto, sino una propuesta espontánea al abrigo de la Liga social. Así pues, no hay que buscarle reflexión alguna, se trata solamente de intentar algo más difícil todavía: la conexión individual entre autor y espectador.

Esperamos vernos en los diferentes escaparates de la ciudad.

TALLER DE VÍDEO AMB SMARTPHONE (I ELS NOSTRES GIMBALS) CARLOS MESA



Et prestarem algun d'aquests gimbals (estabilitzadors) en el taller: Mossa Mini MX, Mossa Mini MX 2, Mossa Nano S'o Rollei Pro

T'agradaria fer vídeos de tots els llocs que visites amb el teu telèfon intel·ligent? Imagina't un reportatge videogràfic de cada lloc que visites, gravat i editat de manera professional, i amb una música de fons. Perquè això és el que et proposem en aquest curs.

Un curs on podràs fer vídeos professionals amb qualsevol telèfon intel·ligent del mercat. T'ensenyarem, això sí, quins telèfons donen major qualitat, quines aplicacions es necessiten més enllà de les que venen per defecte i quins són els millors accessoris per extreure el màxim rendiment fotogràfic.

Per assistir, només necessitaràs el teu telèfon intel·ligent. I la resta, t'ho proporcionem nosaltres.

No és necessari saber amb anterioritat d'enregistrament i edició de vídeo, ja que, en la part teòrica, t'ensenyarem els principis bàsics.

Durant la teòrica, et mostrarem com editar vídeos amb Capcut, una app gratuïta. I et posarem al dia de com utilitzar un gimbal, i els plans i seqüències que pots fer.

Realitzarem una pràctica d'enregistrament en un parc, amb valors manuals i trucs d'enfocament, i acabarem editant el resultat, afegint música, efectes sonors i intros.

Te prestaremos alguno de estos gimbals (estabilizadores) en el taller: Moza Mini MX, Moza Mini MX 2, Moza Nano SE o Rollei Pro

¿Te gustaría hacer vídeos de todos los lugares que visitas con tu smartphone? Imaginate un reportaje video-gráfico de cada lugar que visitas, grabado y editado de forma profesional, y con una música de fondo. Pues eso es lo que te proponemos en este curso.

Un curso dónde vas a poder hacer vídeos profesionales con cualquier smartphone del mercado.

Te enseñaremos, eso sí, qué teléfonos dan mayor calidad, qué aplicaciones se necesitan, más allá de las que vienen por defecto y cuáles son los mejores accesorios para extraer el máximo rendimiento fotogràfico.

Para asistir, sólo necesitarás tu teléfono smartphone. Y el resto, te lo proporcionamos nosotros.

No es necesario saber con anterioridad de grabación y edición de vídeo, ya que, en la parte teórica, te enseñaremos los principios básicos.

Durante la teórica, te mostraremos cómo editar vídeos con Capcut, una app gratuita. Y te pondremos al día de cómo usar un gimbal, y los planos y secuencias que puedes hacer.

Realizaremos una práctica de grabación en un parque, con valores manuales y trucos de enfoque, y acabaremos editando el resultado, añadiendo música, efectos sonoros e intros.

FÀBRICA LLOBET-GURI. DISSABTE 9 D'ABRIL DE 10.00 A 14:00H.
PLACES LIMITADES • INSCRIPCIONS: QUIM 646 65 35 02

FESTIMATGE 2022 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA.
DEL 2 AL 24 D'ABRIL

TALLER FOTOGRAFIA LIGHT PAINTING CHURRASQUEROS



“LA FOSCOR POT SER LA NOSTRA ALIADA”

En ella s'amaguen mons que ens van fer somiar o témer de nens.

Al seu interior, pots trobar formes i colors que podem arribar a descobrir, si usem les eines adequades.

El taller anirà a càrreg dels Churrasqueros: Juanjo Carrasco, Albert Travé, Esther Aguilera i Igor Rodriguez.

La teòrica s'impartirà al local de foto-film calella i les pràctiques a la roca grossa de Calella amb models.

“LA OSCURIDAD PUEDE SER NUESTRA ALIADA”

En ella se esconden mundos que nos hicieron soñar o temer de niños.

En su interior, puedes encontrar formas y colores que podemos llegar a descubrir, si usamos las herramientas adecuadas.

El taller irá a cargo de los Churrasqueros: Juanjo Carrasco, Albert Travé, Esther Aguilera i Igor Rodriguez.

La teórica se impartirá en el local de foto-film calella i las prácticas en la roca grossa de Calella con modelos.

FÀBRICA LLOBET-GURI. DISSABTE 23 D'ABRIL
DE 18.00 A 24:00H. PLACES LIMITADES • INSCRIPCIONS: QUIM 646 65 35 02

FESTIMATGE 2022 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA.
DEL 2 AL 24 D'ABRIL

CONFERÈNCIA-TALLER ENRIC DE SANTOS FERNÁNDEZ-LUNA



ENRIC DE SANTOS FERNÁNDEZ-LUNA

President d'A.N.F.A., professor de l'Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, professor del Grau Superior de Fotografia de la Universitat Abad Oliva, ambaixador de Canson a nivell mundial.

CANSON[®]
INFINITY

CONFERÈNCIA:

EVOLUCIÓ O INVOLUCIÓ? La generació d'artistes sense ofici.

Que poc es podia imaginar Niepce quan va inventar la fotografia, que aquesta acabaria de la manera com ho està fent. Si hi ha alguna cosa que l'ésser humà no pot deixar de banda, són els processos evolutius, perquè en definitiva gairebé sempre aporten millores als nostres sistemes de feina. Però que ens està passant aquestes dues darreres dècades? L'extrema agilitat amb la que es modifiquen els processos de captació d'imatges fan que cada cop estiguem més allunyats dels fonaments de què partim; en definitiva.....el que hauríem de considerar una evolució constructiva ens condueix, irremediablement, a una involució respecte als principis bàsics d'aquest art.

L'ambaixador de Canson, Enric de Santos, oferirà una descripció general de les característiques de la gamma Canson Infinity i del suport disponible per als fotògrafs que busquen imprimir els seus treballs, així com treure el màxim profit a les impressions, escoltar consells o senzillament descobrir nous punts de vista.

CONFERENCIA:

¿EVOLUCIÓN O INVOLUCIÓN? La generación de artistas sin oficio.

Qué poco se podía imaginar Niepce cuando inventó la fotografía, que ésta acabaría de la forma en que lo está haciendo. Si hay algo que el ser humano no puede dejar de lado, son los procesos evolutivos, porque en definitiva casi siempre aportan mejoras a nuestros sistemas de trabajo. ¿Pero qué nos está ocurriendo estas dos últimas décadas? La extrema agilidad con la que se modifican los procesos de captación de imágenes hacen que cada vez estemos más alejados de los fundamentos de los que partimos; en definitiva.....lo que deberíamos considerar una evolución constructiva nos conduce, irremediadamente, a una involución respecto a los principios básicos de este arte.

El embajador de Canson, Enric de Santos, ofrecerá una descripción general de las características de la gama Canson Infinity y del soporte disponible para los fotógrafos que buscan imprimir sus trabajos, así como sacar el máximo provecho a las impresiones, escuchar consejos o sencillamente descubrir nuevos puntos de vista.

HOTEL VOLGA. DISSABTE 16 D'ABRIL
A LES 18.00H. ENTRADA LLIURE

FESTIMATGE 2022 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA.
DEL 2 AL 24 D'ABRIL

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges

**DILLUNS, DIA 4 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**BEGET de bell nou** de Josep Rota (Documental)

16 minuts

THE CHAIN de Francesco Marisel (Ficció)

12 minuts

Actors/Actrius: Aleix Muñoz, Kiko Demo

PURASANGRE de César Tormo (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Ada Tormo, Enric Juezas, Verónica Andrés

MEMORIA de Fernando Liviano (Ficció) 18 minuts

Actors/Actrius: Julio Vélez, Álex Tormo, David López

El Jurat d'aquesta edició està format per:

Patxi Uriz (Director cinema), **Santi Planet** (Director curtmetratges)
i **Francesc Aguilar** (Director programa MKC. Més que Cinema)

NIENTE DI GLAMOUR de Giovanni Conte (Ficció)

1 minut

Actriu: Ildè Mauri

NACER de Roberto Valle (Animació)

9 minuts

LLANA NEGRA d'Elisabet Terri (Ficció)

19 minuts

Millor Curt en Català

Actors/Actrius: Ingrid Rubio, Elisabet Terri

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges



DIMARTS, DIA 5 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES

VELAS BLANCAS d'Emilio Giz (Documental)

25 minuts

PARIPÉ de Rafa Puerto i Miguel Ángel Almanza (Ficció)

10 minuts

Actors/Actrius: Juan Carlos Montilla, Ana Janer, Rafa Puerto

MARIVÍ d'Eva María Milara (Ficció) 10 minuts

Actors/Actrius: Eva María Milara, Ray Ortega

HABIBI de Guillermo Cabot (Ficció) 9 minuts

Actors/Actrius: Hicham Malayo, Bouchra Bouafia, Bruno Martín

PROCESO DE SELECCIÓN de Carla Pereira (Animació)

4 minuts

COMO TÚ de Marco Gonzalez (Ficció)

12 minuts

Actors/Actrius: Marta Rodríguez, Paco Moya,
Eliana Santamaria

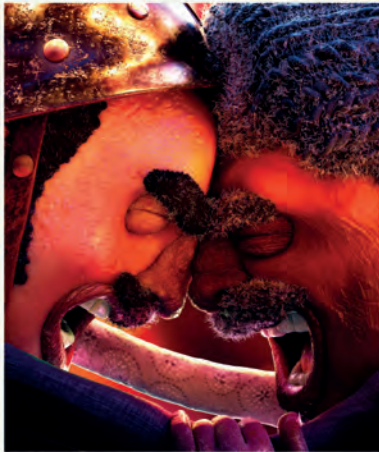
L'ÚLTIMO SPEGNE LA LUCE de Tommaso Santambrogio

(Ficció) 20 minuts

Actors/Actrius: Valentina Bellè, Yuri Casagrande

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtsmetratges

**LES LARMES DE LA SEINE**

YANIS BELAÏD
 BOUTY BERRAÏD
 ANGELE LESTRADELLI
 SUZELANE MARTEL
 FORTUNE ANGLADEL
 MAGUIRE FROST
 STANLEY ERIN BELAÏD
 LARA SCHWARTZ

5th year students • pole3d.com • Roubaix 2021

**PÔLE
 III D**

**Contra viento... ¡Navega!****DIMECRES, DIA 6 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**PERDONA, ESTAVA DORMINT** de Daniel Noblom (Ficció)

24 minuts

Actors/Actrius: Guim Puig, Gemma Brió

LOVEMAKING-OF TROLLS de Felix Charin (Ficció)

9 minuts

Actors/Actrius: Felix Charin

SINO de Manolo Gago (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Pepe Sevilla, Fran Ortiz

LES LARMES DE LA SEINE de Yanis Belaid (Animació)

9 minuts

Millor Curtmetratge d'Animació**LA TARDOR DE LA HISTÒRIA** de Marcel Buisan (Ficció)

23 minuts

Actors/Actrius: Enric Majó, Àlex Casanovas

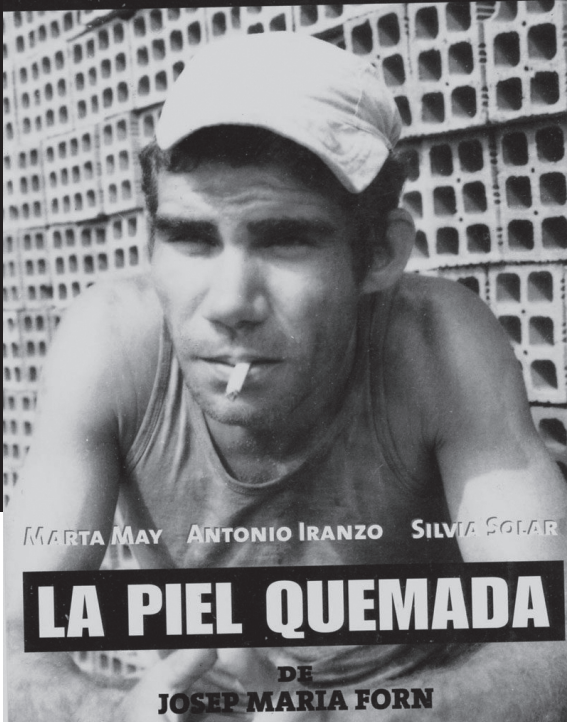
CONTRA VIENTO... ¡NAVEGA! d'Emilio Gil (Documental)

14 minuts

HOMENATGE A JOSEP M^a FORN

Projecció del llargmetratge "La Piel Quemada"

EL MEJOR TESTIMONIO DE LA CATALUÑA DE LA EMIGRACIÓN



DIJOUS, DIA 7 D'ABRIL
CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)
20.00 HORES

El passat més d'octubre, ens va deixar Josep Maria Forn i Costa, director, guionista i productor de cinema, calellenc de vocació, que va dedicar tota la seva vida al món del cinema.

Vinculat al Festimatge, des de la primera edició, cada any ens acompanyava en les activitats del nostre Festival i era membre del nostre Comitè d'Honor. Cal destacar que, des de la Direcció General de Cinematografia de la Generalitat, va donar suport i fou un dels impulsors de les Trobades Internacionals de Cinema 9,5mm a Calella.

Amb aquest acte d'homenatge, volem fer-li un reconeixement i tenir un record per a ell, per tota la col·laboració rebuda, i per la seva passió i dedicació al món de les imatges en moviment. I volem, també, que aquest acte serveixi per acomiadar-lo com hem cregut que a ell li agradaria: gaudint del seu cinema.

I per a això, hem seleccionat per projectar el film "La piel quemada" (1967), una de les seves obres més importants. Aquesta pel·lícula està considerada un retrat analític i històric dels anys 60, sobre les relacions entre els habitants autòctons de Catalunya i els immigrants que van venir cercant treball i una vida millor.

Josep M^a, moltíssimes gràcies pel teu cinema i tot el que ens has donat. D.E.P.

El pasado mes de octubre, nos dejó Josep Maria Forn i Costa, director, guionista y productor de cine, calellense de vocación, que dedicó toda su vida al mundo del cine.

Vinculado al Festimatge, desde su primera edición, cada año nos acompañaba en las actividades de nuestro Festival y era miembro de nuestro Comité de Honor. Cabe destacar que, desde la Dirección General de Cinematografía de la Generalitat, apoyó y fue uno de los impulsores de los Encuentros Internacionales de Cine 9,5mm en Calella.

Con este acto de homenaje, queremos hacerle un reconocimiento y tener un recuerdo para él, por toda la colaboración recibida, y por su pasión y dedicación al mundo de las imágenes en movimiento. Y queremos, también, que este acto sirva para despedirle como hemos creído que a él le gustaría: disfrutando de su cine.

Y para ello, hemos seleccionado para proyectar el film "La piel quemada" (1967), una de sus obras más importantes. Esta película está considerada un retrato analítico e histórico de los años 60 sobre las relaciones entre los habitantes autóctonos de Cataluña y los inmigrantes que vinieron buscando trabajo y una vida mejor.

Josep M^a, muchísimas gracias por tu cine y todo lo que nos has dado. D.E.P.

GALA DE CINEMA LOCAL

**DISSABTE, DIA 9 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**ANY DARRERE ANY** de **Martí Arañó** (Documental)

18 minuts

FLORES EN LA BOCA de **Toni Trueba** (Ficció)

10 minuts

Actors/Actriu: Marta Hernández, Herminio Avilés,
Tona Esplugas i Tereza Hruskova**CALELLA WHAT ELSE!** de **Jaume Forest** (Reportatge)

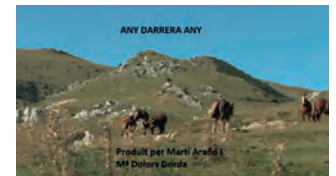
18 minuts

EL OLVIDO d'**Hilario Marín** (Ficció) 13 minuts**UN CAFÉ DE MUERTE** de **Carlos Mesa** (Ficció) 3 minutsActors/Actriu: Marta Hernández, Daniel Roig i
Carlos Petilo**CORRIOLS DE LLEGENDA** de **Sergi Ferrer** (Documental)

9 minuts

Premi Ciutat de Calella**VOL DE COLOMS** de **Manuel Mas Roser Arnijas** (Documental)

8 minuts



28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges

**DILLUNS, DIA 11 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**EL PODER DE LA INFANCIA** de Lolita Naranovich (Ficció)

13 minuts

Actors/Actrius: Andrey Noskov, Dimitry Murashev, Maksim Samokhvalov

LA BUTACA DE LA PUTA de Mar Navarro (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Cristina Fernández, Paloma Vidal, Héctor Navarro

ESPAÑA CONTRA EL ÁTOMO de Sergio Cabezudo

(Documental) 12 minuts

Millor Curtmetratge Documental Amateur**LA ABUELA** de María del Carmen Panadero (Ficció)

19 minuts

Millor Curtmetratge Ficció Amateur

Actors/Actrius: Sophie Cuendet, Ismael Panadero, Mar Galera

POLVOTRON 500 de Silvia Conesa (Ficció) 11 minuts

Actors/Actrius: Núria Deulofeu, Gerard Matarí

LOS PATOS d'Àngela Arregui (Animació) 7 minuts**Millor Curtmetratge d'Animació Amateur****HELTZEAR** de Mikel Gurrea (Ficció) 17 minuts

Actors/Actrius: Haizea Osés, Mikel Arruti, Oier de Santiago

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtsmetratges

**DIMARTS, DIA 12 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**ROSA ROSAE** de **Carlos Saura** (Documental) 6 minuts**VOLVEMOS EN 5 MINUTOS** de **Felipe Garrido** (Ficció)

5 minuts

Actors/Actrius: Jordi Gimeno, Mario Casullas, Matilde Gimeno

COMO CUALQUIER OTRO de **Sergi González** (Ficció) 18 minuts**Millor Interpretació**

Actors/Actrius: Javier Collado, Martina Caparrós, María Pedroviejo

TOTEM LOBA de **Verónica Echegui** (Ficció) 23 minuts

Actors/Actrius: Isa Montalbán, Dèlia Brufau, Usue Álvarez

PARCHES de **David Villarrubia** (Animació) 5 minuts**OF HEARTS AND CASTLES** de **Rubén Navarro** (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Jonathan P. Chambers, Luis E. Carazo, Jessica Spotts

PERDIDAS EN LONDRES de **Luis Ribes** (Ficció) 4 minuts

Actrius: Valentina Moreno, Jacky Jacs

27 MARZO 2020 d'**Alessandro Haber** (Ficció) 12 minuts

Actor: Alessandro Haber

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges

**DIMECRES, DIA 13 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/ SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**INTENTANDO** de **Juan Manuel Montilla** (Ficció) 15 minuts

Actors/Actrius: Juan Manuel Montilla, Hugo Montilla

EL PALACIO DE LAS PIPAS de **Beatriz Velilla** (Ficció)

12 minuts

Actors/Actrius: Pilar Serrano, Elena Rey, Pepe Ocio

SOPHÍA d'**Alex Duck** (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Ariana Taaffe, Marga Arnau, Leticia Torres

KAMBANA de **Samuel Pastor** (Documental) 16 minuts**Millor Documental****INTERKOSMOS** d'**Álvaro Parrilla** (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Alexander Koll, Christian Stock, Daniel Drewes

SETMANA SANTA de **Gerard Miró** (Ficció)

9 minuts

Actors/Actrius: Hugo Barragán, Elisabeth Bonjour, Mariona Catalán

PORAPPÉ de **Jesús Martínez** (Ficció) 9 minuts

Actors/Actrius: Ainhoa Gràcia, Alfredo Zamora, Núria Prims

GALA DE CINEMA DE FOTO-FILM CALELLA
PROJECCIÓ DE PRODUCCIONS PRÒPIES



DIJOUS, DIA 14 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229) **20.00 HORES**

Enguany, dins la programació del Festimatge, recuperem i incorporem, tal com es feia anys enrere, una sessió dedicada al cinema propi, al de casa, al que s'ha fet al llarg dels anys des de Foto-Film Calella.

Es projectaran dues produccions creades per l'Entitat:

"Aquella noia, aquella solitud..." (1984): Idíllica història d'amor, amb guió d'en Quim Ribas, adaptant un conte de Mercè Rodoreda. Va ser la primera pel·lícula de la nostra Secció de Cinema i Vídeo, i va ser premiada en tots els festivals que va participar.

"El Cinema 9,5mm, 40 Anys de Trobades Internacionals a Calella" (2013): Amb motiu de la celebració, aquest any, del Centenari del Cinema en format 9,5mm "Pathé-Baby", es projectarà aquest curtmetratge documental, que es va realitzar fa quasi 10 anys, i que és un agraïment a tots els aficionats que, en aquelles quatre dècades i encara avui dia, treballen per mantenir i reforçar la presència del format degà del cinema amateur.

La sessió comptarà també amb unes imatges de la Calella de l'any 1923, enregistrades pel senyor Josep Guinart i cedides per la Filmoteca de Catalunya.

Este año, dentro de la programación del Festimatge, recuperamos e incorporamos, tal y como se hacía años atrás, una sesión dedicada al cine propio, al de casa, a lo que se ha hecho a lo largo de los años desde Foto-Film Calella.

Se proyectarán dos producciones creadas por la Entidad:

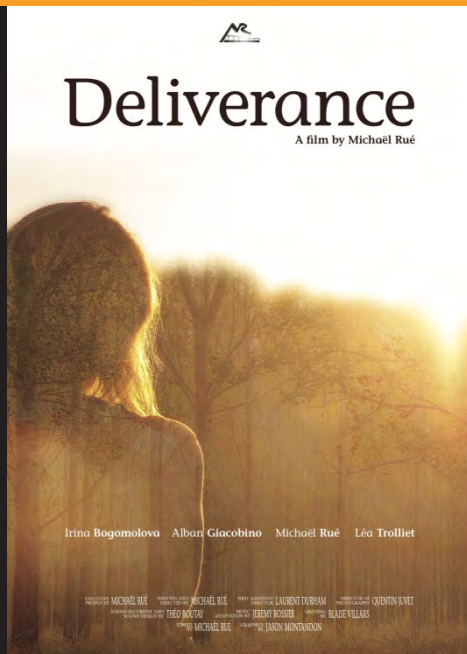
"Aquella noia, aquella solitud..." (1984): Idíllica historia de amor, con un guion de Quim Ribas, que adapta un relato de Mercè Rodoreda. Fue la primera película realizada por nuestra sección de Cine i Vídeo, y fue premiada en todos los festivales en los que participó.

"El Cinema 9,5mm, 40 Anys de Trobades Internacionals a Calella" (2013): Con motivo de la celebración, este año, del Centenario del Cine en formato 9,5mm "Pathé-Baby", se proyectará este cortometraje documental, que se realizó hace casi 10 años, y que es un agradecimiento a todos los aficionados que, en esas cuatro décadas y todavía hoy día, trabajan para mantener y reforzar la presencia del formato decano del cine amateur.

La sesión contará también con unas imágenes de la Calella del año 1923, grabadas por el señor Josep Guinart y cedidas por la Filmoteca de Catalunya.

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges

**DIMARTS, DIA 19 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**LUZ** de **Cristina Urgel** (Ficció)

15 minuts

Actors/Actrius: Marina Salas, Carmen Navarro,
Fernando Vaquero**FUGA** d'**Àlex Sardà** (Ficció)

22 minuts

Actors/Actrius: Enric Auquer, Lluís Auquer, Carmela Auquer

DELIVERANCE de **Michael Rue** (Ficció)

12 minuts

Actors/Actrius: Irina Bogomolova, Léa Trolliet, Alban Giacobino

COINCIDATE de **Wei-Lin Chen** (Animació)

6 minuts

LOS ALMADRABOS de **Pablo Almansa** (Documental)

20 minut

UN MAR MUERTO de **Naha Bashia** (Ficció)

15 minuts

Millor DireccióActors/Actrius: Mahmod Abu Jazi, Khawia Debsi,
Tomer Sharon

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtmetratges

**DIMECRES, DIA 20 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**SKETCH** de Joel García (Ficció)

18 minuts

Actors/Actrius: Jorge Roelas, Octavi Pujades, Cristina Soler

22ND OF APRIL de Cesare Maglioni (Documental)

3 minuts

LAIA de Ruth Mâez (Ficció) 12 minuts

Actors/Actrius: Júlia Jovê, Marta Marco, Meritxell Ané

EL BOSCH DE LA QUIMERA de Roberto Antonio Fernández

(Ficció) 9 minuts

Actors/Actrius: Alexandre Jordà, Eduard Serra

VIAL d'Ameer Mohamad (Animació) 5 minuts**HEURTEBISE** d'Elisa Torres i Octavio Guerra (Reportatge)

20 minuts

Trofeu d'Honor del Certamen**GALERNA** de Paula Bello-Landesa (Ficció) 5 minuts

Actors/Actrius: Javier Viana, Lucía Hernando

17 MINUTOS CON NORA d'Imanol Ruiz de Lara (Ficció)

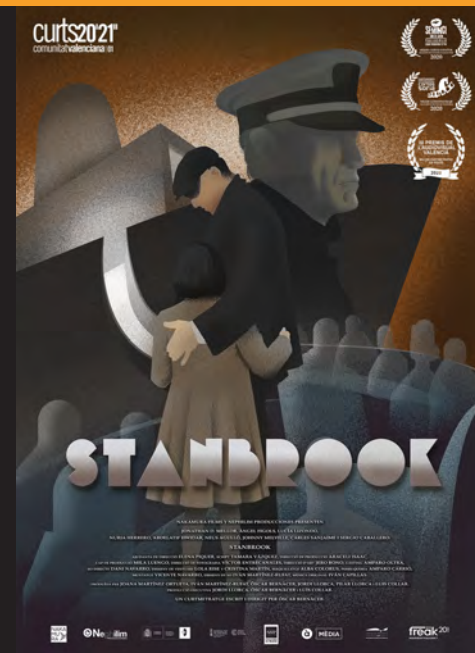
19 minut

Millor Guió

Actors/Actrius: Isak Ferriz, Àlex Silleras

28è TROFEU TORRETES DE CURTMETRATGES

Selecció de curtsmetratges

**DIJOUS, DIA 21 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

20.00 HORES**STANBROOK** d'Óscar Bernàcer (Ficció) 19 minuts

Actors/Actrius: Jonathan D. Mellor, Àngel Fígols, Lucía Elizondo

EL CARNÉ de Xabi Vitoria (Ficció) 15 minuts

Actors/Actrius: Gorka Aginagalde, Lander Otaola, Iñigo Salinero

ENTRE LES TOMBES de Romain et Thibault Lafargue (Ficció)

19 minuts

Millor Fotografia

Actors/Actrius: Pascal Elso, Hervé David

SORDA d'Eva Libertad i Nuria Muñoz-Ortín (Ficció) 20 minuts**Millor Curtmetratge de Ficció**

Actors/Actrius: Miriam Garlo, Pepe Galera, Santa Cruz García

OUTSIDE IS FREE d'Antoni Sendra (Ficció) 17 minuts

Actors/Actrius: Àngel Fígols Llorach, Raúl Navarro, Leo de Bari

YA SÉ QUE QUIERO SER DE MAYOR d'Eva Moreno (Ficció)

1 minut

Actors/Actrius: Bruno Vellido, Juanca Vellido

DIVENDRES DIA 22 D'ABRIL - 10.30 h.

SALA POLIVALENT LA FÀBRICA

MATINAL DE CINEMA JOVE

Projecció de Curtmetratges realitzats

als tallers de L'INSTITUT EUCLIDES de Pineda de Mar.



49a TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5

100 anys de Cinema 9,5



DIVENDRES, DIA 22 D'ABRIL
CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)
21.30 HORES

Enguany, se celebra el Centenari del Cinema 9,5mm i, des de la secció de Cinema 9,5mm de Foto-Film Calella hem volgut celebrar-ho fent una 49ena Trobada Internacional de Cinema una mica especial.

En primer lloc, fem una ullada a la història. Charles Pathé creà el 1922 un tipus de pel·lícula de nou format, el 9,5 mm, econòmic i rendible, que es projectava amb un aparell de tal simplicitat que podia ser posat a l'abast de tothom: el cèlebre Pathé Baby. Arrossegat a mà, s'aturava durant la lectura dels títols, perllongant la duració de la projecció. Una vegada es disposava de l'aparell, calia proveir-se de pel·lícules per a l'ús a la llar, cosa que va comportar un important negoci de tiratge de còpies en 9,5 mm de les pel·lícules rodades en 35 mm que es veïen als cinemes.

Recordarem aquest primer cinema en una Gala de Projecció de Cinema Mut amb acompanyament de piano en directe. I aprofundirem en la història del cinema amb una conferència sobre els seus orígens, gràcies a la col·laboració amb l'Aula d'Extensió Universitària de Calella. Comptarem amb el Mercat del Col·leccionista i amb la Mostra de Cinema en format 9,5mm. I celebrarem la 2a Trobada Online de Cinema 9,5 mm, que la pandèmia va impulsar l'any passat i que l'èxit obtingut va deixar clar que havia vingut per quedar-se.

Aquesta celebració, però, té una part ombrívola, ja que tenim una gran absència, la de la historiadora Encarnació Soler, Col·laboradora del Certamen de Cinema 9,5mm des dels inicis i Coordinadora durant els darrers anys. Era presidenta i membre de l'equip fundador de Cinema-Rescat, entitat sense ànim de lucre que tenia l'objectiu de cercar i recuperar patrimoni cinematogràfic. La Trobada d'enguany li retrà un acte d'homenatge i de comiat per recordar la seva feina i la seva passió pel cinema.

Cal destacar i agrair el paper imprescindible que en Lluís Argelich té, cada cop més, en l'organització de la Trobada de 9,5mm a Calella. La seva vinculació amb associacions de Cinema 9,5mm de tot Europa, el seu coneixement dels aparells de Cinema 9,5mm i la seva predisposició a cercar i projectar films en format original fan que el vincle amb l'entitat sigui cada cop més estret.

Este año, se celebra el Centenario del Cine 9,5mm y, desde la sección de Cine 9,5mm de Foto-Film Calella hemos querido celebrarlo haciendo un 49 Encuentro Internacional de Cine un poco especial.

En primer lugar, echemos un vistazo a la historia. Charles Pathé creó en 1922 un tipo de película de nuevo formato, el 9,5 mm, económico y rentable, que se proyectaba con un aparato de tal simplicidad que podía ser puesto al alcance de todos: el célebre Pathé Baby. Arrastrado a mano, se detenía durante la lectura de los títulos, prolongando la duración de la proyección. Una vez se disponía del aparato, era necesario proveerse de películas para el uso en el hogar, lo que comportó un importante negocio de tirada de copias en 9,5 mm de las películas rodadas en 35 mm que se veían en los cines.

Recordaremos este primer cine en una Gala de Proyección de Cine Mudo con acompañamiento de piano en directo. Y profundizaremos en la historia del cine con una conferencia sobre sus orígenes, gracias a la colaboración con el Aula de Extensión Universitaria de Calella. Contaremos con el Mercado del Coleccionista y con la Muestra de Cine en formato 9,5mm. Y celebraremos el 2º Encuentro Online de Cine 9,5 mm, que la pandemia impulsó el pasado año y que el éxito obtenido dejó claro que había venido para quedarse.

Esta celebración, sin embargo, tiene una parte sombría, ya que tenemos una gran ausencia, la de la historiadora Encarnación Soler, Colaboradora del Certamen de Cine 9,5mm desde sus inicios y Coordinadora en los últimos años. Era presidenta y miembro del equipo fundador de Cinema-Rescat, entidad sin ánimo de lucro que tenía el objetivo de buscar y recuperar patrimonio cinematográfico. El Encuentro de este año le rendirá un acto de homenaje y de despedida para recordar su trabajo y su pasión por el cine.

Cabe destacar y agradecer el papel imprescindible que Lluís Argelich tiene, cada vez más, en la organización del Encuentro de 9,5mm en Calella. Su vinculación con asociaciones de Cine 9,5mm de toda Europa, su conocimiento de los aparatos de Cine 9,5mm y su predisposición a buscar y proyectar filmes en formato original hacen que el vínculo con la entidad sea cada vez más estrecho.

49a TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9.5

100 anys de Cinema 9,5

DISSABTE, DIA 16 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

19.00 HORES**CONFERÈNCIA****"ELS ORÍGENS DE HOLLYWOOD. A LA RECERCA DEL SOMNI AMERICÀ"**

Xerrada impartida per Albert Beorlegui amb la col·laboració de l'Aula d'Extensió Universitària.

Ens explicarà la història de com la meca del cinema va ser creada per un reduït grup d'immigrants europeus i jueus a la recerca del somni americà.

CONFERENCIA**"LOS ORÍGENES DE HOLLYWOOD. EN BUSCA DEL SUEÑO AMERICANO"**

Charla impartida por Albert Beorlegui con la colaboración del Aula de Extensión Universitaria.

Nos contará la historia de cómo la meca del cine fue creada por un reducido grupo de inmigrantes europeos y judíos en busca del sueño americano.



AULA d'extensió
universitària
de Calella

DIVENDRES, DIA 22 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

21.00 HORES**PROJECCIÓ DE CINEMA MUT EN FORMAT ORIGINAL 9,5mm,
ACOMPANYAT DE MÚSICA EN DIRECTE.**

Celebrem aquest centenari del cinema amateur amb la projecció en format original 9,5mm d'una selecció de cinema de l'època. Films que van servir com a font d'inspiració per a molts entusiastes de la fotografia i del nou nascut cinema, que van poder tenir al seu abast el format 9,5mm per crear els seus propis films i visionar-ne de comprats; ja que moltes de les produccions comercials de l'època feien còpies en format 9,5mm, perquè la gent les tingués a casa. La sessió serà presentada pel cineasta Josep Lluís Viscarri, que anirà situant les pel·lícules en el context històric en que foren realitzades. I es projectaran amb acompanyament de piano en directe.

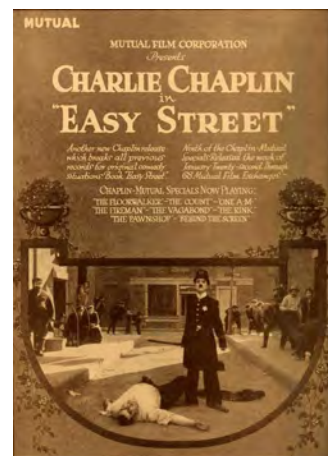
**PROYECCIÓN DE CINE MUDO EN FORMATO ORIGINAL 9,5mm,
ACOMPAÑADO DE MÚSICA EN DIRECTO.**

Celebramos este centenario del cine amateur con la proyección en formato original 9,5mm de una selección de cine de la época. Films que sirvieron como fuente de inspiración para muchos entusiastas de la fotografía y del recién nacido cine, que pudieron tener a su alcance el formato 9,5mm para crear sus propios films y visionar los que compraban; ya que muchas de las producciones comerciales de la época hacían copias en formato 9,5mm, para que la gente las tuviera en casa. La sesión será presentada por el cineasta Josep Lluís Viscarri, que irá situando las películas en el contexto histórico en el que fueron realizadas. Y se proyectarán con acompañamiento de piano en directo.

Els títol seleccionats són:

Los títulos seleccionados son:

- A visit to the Pathé Factory (1922)
- Papillon Machaon (1922)
- Charlot Policeman (1917)
- Flying Scotsman (1929)
(Su último viaje)
- Years to come (1922)
(Un día vendrá)



49a TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9.5

Mercat del colleccionista de cinema

**DISSABTE, DIA 23 D'ABRIL****SALA POLIVALENT FÀBRICA LLOBET-GURI****10:00H A 13:30H**

La 49ena Trobada Internacional de cinema 9,5mm també té el seu exponent en el Mercat del Colleccionista de Cinema, una fira de material antic que permet establir un contacte directe amb afeccionats i col·leccionistes. Té una molt bona acollida per part dels col·leccionistes, especialment, des que fa uns anys l'Associació de Col·leccionistes impulsa el nostre mercat. Màquines, pel·lícules, cartells, llibres i articles relacionats amb el cinema de formats antics són exposats per a que qui vulgui pugui adquirir un objecte per engrandir la seva col·lecció, o trobar la peça que li manca o que li cal renovar en aquell aparell tan antic com estimat.

Dins del mercat d'enguany, hi ha previstes dues activitats addicionals:

- D'11 a 12h - Taller d'introducció al Cinema en 9,5mm per Ramon Gassó:
 - Presentació del format i les seves principals característiques. Breu història i motius que sostenen la seva pervivència. El format 9,5 mm avui.
 - El material de 9,5 mm. Com utilitzar el projector i la càmera. Pràctica per part dels assistents de com carregar correctament una càmera.
 - El muntatge i la projecció. (Teoria i pràctica)
 - Presa d'imatges a l'exterior per poder ser posteriorment revelades. Es projectaran en el proper festival a Calella al 2023.
- De 12:30h a 13.30h - Presentació d'una òptica que permet digitalitzar tots els formats de pel·lícules, mitjançant un projector i una càmera digital, amb qualitat 4K. Aquest aparell de Telecinat ha estat creat per Joan Aguado, de COPIFILMS&DIP.

El 49º Encuentro Internacional de cine 9,5mm también tiene su exponente en el Mercado del Coleccionista de Cine, una feria de material antiguo que permite establecer un contacto directo con aficionados y coleccionistas. Tiene una muy buena acogida por parte de los coleccionistas, especialmente desde que hace unos años la Asociación de Coleccionistas impulsa nuestro mercado. Máquinas, películas, carteles, libros y artículos relacionados con el cine de formatos antiguos están expuestos para que quién quiera pueda adquirir un objeto para agrandar su colección, o encontrar la pieza que le falta o que necesita renovar en aquel aparato tan antiguo como querido.

Dentro del mercado de este año, están previstas dos actividades adicionales:

- De 11 a 12h - Taller de introducción al Cine en 9,5mm por Ramon Gassó.
 - Presentación del formato y sus principales características. Breve historia y motivos que sostienen su pervivencia. El formato 9,5 mm hoy.
 - El material de 9,5 mm. Cómo utilizar el proyector y la cámara. Práctica por parte de los asistentes de cómo cargar correctamente una cámara.
 - El montaje y la proyección. (Teoría y práctica).
 - Toma de imágenes en el exterior para ser posteriormente reveladas. Se proyectarán en el próximo festival en Calella en 2023.
- De 12:30h a 13.30h - Presentación de una óptica que permite digitalizar todos los formatos de películas mediante un proyector y una cámara digital, con calidad 4K. Este aparato de Telecinado ha sido creado por Joan Aguado, de COPIFILMS&DIP.

49a TROBADA INTERNACIONAL CINEMA 9,5

2a Trobada online de cinema 9,5

DISSABTE, DIA 23 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

17.30 HORES

2a TROBADA ONLINE DE CINEMA 9,5 mm

La situació de pandèmia en què ens trobàvem a 2021 va impulsar posar en marxa la 1a Trobada Online de Cinema 9,5mm que va ser tot un èxit. Al marge d'evitar haver de suspendre per segon any consecutiu la Trobada Internacional de Cinema 9,5mm i de permetre que hi poguessin participar persones que mai ho havien fet, el format de la Trobada Online va obtenir una molt bona crítica. És per això que, tot i comptar amb l'habitual acte presencial de la Trobada Internacional de Cinema 9,5mm, es farà un acte híbrid oferint també la 2a Trobada Online de Cinema 9,5mm, obrint així la celebració a tot el món a través de la tecnologia.

Es farà una Mostra de treballs presentats pels cineastes amateurs que encara filmen en 9,5mm. I es recupera el Premi de Votació del Públic, que es lliurava fa uns anys i que reconeixerà el millor film de la Mostra.

2º ENCUESTRO ONLINE DE CINE 9,5 mm

La situación de pandemia en la que nos encontrábamos en 2021 impulsó poner en marcha el 1er Encuentro Online de Cine 9,5mm que fue todo un éxito. Al margen de evitar tener que suspender por segundo año consecutivo el Encuentro Internacional de Cine 9,5mm y permitir que pudieran participar personas que nunca lo habían hecho, el formato del Encuentro Online obtuvo una muy buena crítica. Es por ello que, este año, a pesar de contar con el habitual acto presencial del Encuentro Internacional de Cine 9,5mm, se hará un evento híbrido ofreciendo también el 2º Encuentro Online de Cine 9,5mm, abriendo así la celebración a todo el mundo a través de la tecnología.

Se hará una Muestra de trabajos presentados por los cineastas amateurs que todavía filman en 9,5mm. Y se recupera el Premio de Votación del Público, que se entregaba hace unos años y que reconocerá el mejor film de la Muestra.



DISSABTE, DIA 23 D'ABRIL

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

19.00 HORES

HOMENATGE A L'ENCARNACIÓ SOLER

La Trobada d'enguany inclou, com no podia ser d'altra manera, un acte de comiat i homenatge a l'Encarnació Soler, que ha deixat un gran buit en la Secció de 9,5mm de Foto-Film i en el Festimatge, en general, donat que ha estat part de l'ànima de la preparació d'aquest festival des dels seus inicis. Doctora en Història de l'Art i membre de l'Acadèmia del Cinema Català, la seva trajectòria va ser reconeguda amb el Premi Nacional de Cinematografia del Departament de Cultura de la Generalitat i amb la Medalla d'Or de la Unió Internacional del Cine Amateur. Fou la presidenta i membre de l'equip fundador de Cinema-Rescat, entitat sense ànim de lucre que tenia l'objectiu de cercar i recuperar patrimoni cinematogràfic, material del que hem gaudit àmpliament al Festimatge, durant tots aquets anys, gràcies a ella.

L'acte comptarà amb la col·laboració de representants de l'arxiu de la Filmoteca de Catalunya i d'ex-membres del ja desaparegut Cinema-Rescat.

HOMENAJE A ENCARNACIÓ SOLER

El Encuentro de este año incluye, como no podía ser de otra manera, un acto de despedida y homenaje a Encarnació Soler, que ha dejado un gran vacío en la Sección de 9,5mm de Foto-Film y en el Festimatge, en general, ya que ha sido parte del alma de la preparación de este festival desde sus inicios. Doctora en Historia del Arte y miembro de la Acadèmia del Cinema Català, su trayectoria fue reconocida con el Premio Nacional de Cinematografía del Departament de Cultura de la Generalitat y con la Medalla de Oro de la Unió Internacional del Cine Amateur. Fue la presidenta de Cinema-Rescat, entidad sin ánimo de lucro que tenía el objetivo de buscar y recuperar patrimonio cinematográfico, material del que hemos disfrutado ampliamente en el Festimatge, durante todos estos años, gracias a ella.

El acto contará con la colaboración de representantes del archivo de la Filmoteca de Catalunya y de exmiembros del ya desaparecido Cinema-Rescat.



FESTIMATGE 2021 FESTIVAL DE LA IMATGE DE CALELLA

Cloenda del festival

**LLIURAMENT DE PREMIS / CLOENDA ▪ ENTREGA DE PREMIOS / CLAUSURA****DIUMENGE, DIA 24 D'ABRIL**

CAN SALETA (C/SANT JAUME, 225-229)

11.30 HORES

Gala de Cloenda del FESTIMATGE 2022, Festival de la Imatge de Calella, amb la projecció d'una selecció de curts premiats del 28è Trofeu Torretes de Curtmetratges i de les fotografies premiades en el 46è Trofeu Torretes de Fotografia en l'edició internacional.

Es farà el lliurament de tots els guardons de cinema i fotografia, així com dels prestigiosos Trofeus Torretes de Fotografia i de Curtmetratge.

La gala comptarà, com és habitual, amb l'acompanyament musical en directe de Juan Carlos Narzekian trio, que, un any més, serà l'encarregat d'amenitzar la celebració amb la seva música.

L'acte seguirà totes les mesures sanitàries necessàries per a que es desenvolupi amb seguretat.

Gala de Clausura del FESTIMATGE 2022, Festival de la Imagen de Calella, con la proyección de una selección de cortos premiados en el 28 Trofeu Torretes de Cortometrajes, de las fotografías premiadas en el 46 Trofeu Torretes de Fotografia en la edición internacional.

Se hará entrega de todos los galardones de cine y fotografía, así como de los prestigiosos Trofeus Torretes de Fotografia y Cortometraje.

La gala contará, como es habitual, con el acompañamiento musical en directo de Juan Carlos Narzekian trío, que, un año más, será el encargado de amenizar la celebración con su música.

El acto seguirá todas las medidas sanitarias necesarias para que se desarrolle con seguridad.



Organismes oficials



Col·laboren



Mitjans de comunicació





**Ajuntament
de Calella**



www.festimatge.org